

Fakultet dramskih umjetnosti / Produkcija / POZORIŠNA PRODUKCIJA II

Naziv predmeta:	POZORIŠNA PRODUKCIJA II			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
3150				
Studijski programi za koje se organizuje	Produkcija			
Uslovljenost drugim predmetima				
Ciljevi izučavanja predmeta	Sagledavanje razvoja modela pozorišnih produkcionih modela kroz istoriju i zakonitosti razvoja pozorišne produkcije od antičkog perioda do savremenih produkcionih modela i posebno razlika institucionalne i neformalne pozorišne produkcije.			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Pozorišna produkcija II – Razvoj pozorišnih produkcionih modela, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: • razumiju osnovne istorijske tokove razvoja pozorišnih modela i produkcije ; • identifikuju ulogu društvenih i političkih subjekata koji su determinisali uspostavljanje pozorišne umjetnosti i pozorišnih sistema; • razlikuju pozorišne modele koji su etablirani u dosadašnjoj istoriji pozorišne produkcije; • objasne razvoj i sagledaju specifičnosti crnogorskog pozorišnog sistema.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Vanr. prof. mr Janko Ljumović, saradnik mr Edin Jašarović			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, radionice, tribine i seminarski radovi.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Antičko-grčko pozorište kao model prvog državnog teatarskog sistema			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Status umjetnika i struktura publike u antičko-grčkom pozorištu			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Rimsko pozorište			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Prostori i arhitektura događaja u rimskom periodu			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Rasprostanjenost objekata spektakla antičkog svijeta na tlu ex-Jugoslavije			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Srednjovjekovno pozorište u svijetu i na južnoslovenskim prostorima – produkioni modeli i vrste			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Pozorišna produkcija u vrijeme humanizma i renesanse			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Koncept pozorišta prosvjetiteljskog doba			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Sistem pozorišta »malih gradova« i putujuće pozorišne družine			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Nastanak nacionalnih tetara u Evropi i u južnoslovenskim zemljama			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Knjaževsko crnogorsko narodno pozorište na Cetinju			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Pozorišni modeli na prostoru Kraljevine Jugoslavije			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	Modeli pozorišne produkcije u socijalističkoj Jugoslaviji			

XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Neformalni pozorišni pokreti, projekti i osobenosti alternativnog i ambijentalnog pozorišta					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Makroorganizacioni sistem pozorišta u Crnoj Gori Savremena problematika pozorišne produkcije i pozorišnog života – pozorište u novom milenijumu					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta Struktura: 2 sati predavanja 2 sati vježbi 2 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije					
Nedjeljno		U toku semestra				
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije		Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)				
Obaveze studenta u toku nastave		Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = 106 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati Dopunski r				
Konsultacije						
Literatura		R. Harvud: Istorija pozorišta ; Ć. Molinari: Istorija pozorišta; Srđan Vukadinović: Organizacija nacionalnog teatra.; Crnogorsko narodno pozorište Podgorica 1953-2003 ; Ričard Šekner: Ka postmodernom pozorištu ; Pozorište na otvorenom, Trg, br. 2; Zbornik: Balkan Theatre Sphere; Edicija ZETSKI DOM CNP-a; B. Stojković: Istorija srpskog pozorišta; Godišnjaci i monografije pozorišta, katalozi, pozorišna periodika i drugi izvori.				
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje		Učešće i aktivnosti na vježbama, radionicama i tribinama – 20 poena Izrada vježbi i seminarskog rada(kolokvijuma) – 30 poena (10+20) Završni ispit – 50 poena / UKUPNO 100 – prelazna ocjena se dobija ako broj poena tokom semestra iznosi 51.				
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena