

Fakultet dramskih umjetnosti / Produkcija / FILMSKA PRODUKCIJA II

Naziv predmeta:	FILMSKA PRODUKCIJA II			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
3152				
Studijski programi za koje se organizuje	Produkcija			
Uslovljenost drugim predmetima				
Ciljevi izučavanja predmeta	Sagledavanje razvoja filmske proizvodnje i prikazivanja i nastanka različitih filmskih produkcionih modela			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Filmska produkcija II- Istorija filmske proizvodnje i prikazivanja, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: • razumiju osnovne istorijske tokove razvoja kinematografije kao umjetničke i industrijske djelatnosti; • identifikuju ulogu društvenih i političkih subjekata u razvoju kinematografije; • razlikuju filmske produkcione modele i sisteme filmske proizvodnje u istorijskom i savremenom okviru; • objasne razvoj i sagledaju specifičnosti crnogorske kinematografije.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	mr Sehad Čekić, Jelena Mišeljić			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, tribine i seminarski radovi(kolokvijum).			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Predistorija kinematografije i pronalazak kinematografa			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Razvoj filmske umjetnosti u Evropi do Prvog svjetskog rata			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Nastanak i razvoj američke filmske industrije			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Njemački ekspresionizam, Francuska, Nordijske zemlje i Zlatno doba sovjetskog filma			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Pronalazak, primjena i posljedice pojave zvučnog filma			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Kinematografija do II svjetskog rata u Evropi i SAD			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Kinematografija za vrijeme II svjetskog rata			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Kolokvijum			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Filmski pokreti u Evropi poslije Drugog svjetskog rata			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Američka kinematografija poslije Drugog svjetskog rata			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Kinematografija i pojava televizije			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Rađanje kinematografije na južnoslovenskim prostorima			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	Razvoj ex-jugoslovenske kinematografije poslije Drugog svjetskog rata			
XIII nedjelja, vježbe				

XIV nedjelja, pred.	Pojava i razvoj kinematografije u Crnoj Gori do Drugog svjetskog rata					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Razvoj kinematografije u Crnoj Gori poslije Drugog svjetskog rata Savremena kinematografija					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta Struktura: 2 sati predavanja 2 sati vježbi 2 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije					
Nedjeljno			U toku semestra			
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = 106 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati Dopunski r			
Konsultacije						
Literatura			S. Jovanović: OSNOVI FILMSKE PRODUKCIJE; Dejvid A. Kuk: Istorija filma I-III; B Stijepčević: POČECI KINEMATOGRAFIJE NA TERITORIJ SRBIJE, BIH i CRNE GORE 1896-1918; G. Kastratović: CRNOGORSKA KINEMATOGRAFIJA i FILMOVI O CRNOJ GORI , Kristin Thompson: `THE END OF THE "FILM EUROPE" MOVEMENT"; THE OXFORD GUIDE TO FILM STUDIES (edited by John Hill and Pamela Church Gibson); James Monaco: HOW TO READ FILM; Zsigfrid Krakauer: OD KALIGARIJA DO HITLERA; Thomas Elsaesser: EUROPEAN CINEMA - FACE TO FACE WITH HOLLYWOOD; Peter Behlin: FILM KAO ROBA; AN ECONOMIC HISTORY OF FILM (edited by John Sedgwick and Michael Pokorny) i dr.			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Učešće i aktivnosti na vježbama, radionicama i tribinama – 20 poena Izrada vježbi i seminarskog rada (kolokvijuma) – 30 poena (10+20) Završni ispit – 50 poena / UKUPNO 100 – prelazna ocjena se dobija ako broj poena tokom semestra iznosi 51.			
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena