

Fakultet dramskih umjetnosti / Produkcija / FILMSKA PRODUKCIJA V

Naziv predmeta:	FILMSKA PRODUKCIJA V			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
8000				
Studijski programi za koje se organizuje	Produkcija			
Uslovljenost drugim predmetima				
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje savremenih pravno-normativnih i finansijskih oblika i metoda u savremenoj evropskoj kinematografiji			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Filmska produkcija V- Finansiranje filmskih projekata u Evropi, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: • Ustanove oblike finansiranja filmskih projekata; • Razumiju i definišu savremene pravno-normativne i finansijske oblike i metode u evropskoj kinematografiji i filmskim politikama; • Definišu terminološki okvir za istraživanje evropske kinematografije i filmske politike; • Razumiju relevantnost filmskih festivala, mreža i marketa u posredovanju između filmskih stvaralaca i donosioca odluka.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	mr Sehad Čekić, Jelena Mišeljić			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, tribine i seminarski radovi			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Socio-kulturni ciklus kinematografije			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Terminološki okvir za istraživanje evropske kinematografije			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Plan finansiranja: standardi i forme			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Oblici finansiranja filma			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Nacionalna kinematografija ili transnacionalna kinematografija			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Pravno-normativna regulacija kinematografije u Evropi i Crnoj Gori			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Filmske politike u Evropi			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Javna podrška filmskoj produkciji u Evropi			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Kolokvijum			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Javne institucije za upravljanje kinematografijom			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Filmske koprodukcije			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Savjet Evrope i Eurimages			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	Evropska unija, MEDIA i Creative Europe			
XIII nedjelja, vježbe				

XIV nedjelja, pred.	Internet platforme za unapređenje kinematografije u Evropi i Evropska audiovizuelna opservatorija					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Filmske komisije i poreski podsticaji za unapređenje audiovizuelnog sektora Festivali i filmski marketi, European Film Promotion					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta Struktura: 2 sati predavanja 2 sati vježbi 2 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije					
Nedjeljno			U toku semestra			
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = 106 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati Dopunski r			
Konsultacije						
Literatura			James Chapman: "Cinemas of the World", Thomas Elsaesser: "European Cinema - Face to Face with Hollywood", "Film Policy - International, National and Regional Perspectives" (urednik Albert Moran), Mette Hjort; Scott MacKenzie (urednici): "Cinema and Nation", "Theorising National Cinema" (urednici Valentina Vitali i Paul Willemen), Graeme Turner: Film as Social Practice			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Učešće i aktivnosti na vježbama, radionicama i tribinama - 20 poena Izrada vježbi i seminarskog rada - 30 poena (10+20) Završni ispit - 50 poena / UKUPNO 100 - prelazna ocjena se dobija ako broj poena tokom semestra iznosi 51.			
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena