

Fakultet dramskih umjetnosti / Produkcija / OSNOVI SCENARIJA

Naziv predmeta:	OSNOVI SCENARIJA			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
8477				
Studijski programi za koje se organizuje	Produkcija			
Uslovljenost drugim predmetima				
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa osnovnim elementima dramaturgije u filmu i televiziji, uloga i mjesto scenarija u procesu produkcije kao i savladavanje osnovnih tehnika u stvaranju scenarija za film i televiziju.			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Osnovi scenarija, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: • razumiju šta je scenario, terminološki okvir, specifičnosti forme • razumiju i razlikuju osnovne faze u nastanku scenarija • razumiju značaj scenarija u filmskoj i televizijskoj produkciji • razumiju i prave razliku u tumačenju scenarija u zavisnosti od televizijskog i filmskog žanra • koriste specifičnu terminologiju vezanu za razvoj i produkciju filmskog ili televizijskog scenarija, kao osnovnog zadatka u produkciji ftv formata različitih žanrova			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Marija Perović			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Uvod u filmski senario			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Uvod u televizijski senario			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Upoznavanje sa osnovnim fazama u nastanku filmskog scenarija. Tema i ideja.			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Razrada ideja za kratki film do 7 min sa dijalogom. Razlika između drame i scenarija			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Ostale faze u razradi scenarija. Sinopsis, scenosljed, tritment, senario.			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Analiziranje scenarija sa produkcijskog aspekta.			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Razrada sinopsisa za kratki film do 7 min sa dijalogom.			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Upoznavanje sa značenjem i pojmom scenarija u tv produkciji.			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Sinopsis i scenaristička razrada sinopsisa Naracija u filmu i televiziji			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Umjetnički i estetski aspekti pisanja za film i televiziju			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Razrada scenosljed za kratki film do 7 min sa dijalogom.			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Karakteristike i oblici filmskog scenarija			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	Karakteristike i oblici TV scenarija			
XIII nedjelja, vježbe				

XIV nedjelja, pred.	Razrada tritmenta za kratki film do 7 min sa dijalogom					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Razrada scenarija za kratki film do 7 min sa dijalogom I					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	3 kredita x 40/30 = 4 sati Struktura: 2 sati predavanja 1 sati vježbi 1 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije					
Nedjeljno			U toku semestra			
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popavnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Nastava i završni ispit: (4 sati) x 16 = 64 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (4 sati) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uk			
Konsultacije						
Literatura			Tudor Elijad: Kako napisati i prodati scenario Mišel Šion: Napisati scenario Luis Herman: Scenario za film i televiziju Endru Horton: Likovi-osnova scenarija Stjuart M. Kaminski: Žanrovi američkog filma Dragan Elčić: Kratki metar (pejzaži slike, zvuka i tišine) LEKSIKON FILMSKIH I TV POJMOVA			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Završni ispit – 50 poena / UKUPNO 100 – prelazna ocjena se dobija ako broj poena tokom semestra iznosi 51.			
Posebne naznake za predmet			Da bi pristupili polaganju ispita, studenti treba da ispune sl.: - da napišu predviđene scenarije i sve pismene vježbe, - da redovno dolaze na predavanja i vježbe i aktivno učestvuju u radu, - da su ispunili uslove kolokvijuma U ocjenu ulaze: angažova			
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena