

Fakultet dramskih umjetnosti / Produkcija / TEORIJA FILMA II

Naziv predmeta:	TEORIJA FILMA II			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
8515				
Studijski programi za koje se organizuje	Produkcija			
Uslovljenost drugim predmetima				
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje studenata sa osnovnim problemima teorije filma.. Kroz ovaj predmet studenti se upoznaju sa teorijskim osnovama žanrovske podjele i potpodjele, određenjem i razvojem dominantnih žanrovskih koncepcija. Upoznavanje studenata sa teorijskim aspektom filmske dramaturgije, specifičnosti intertekstualnog odnosa književnosti i filma, mogućnosti umjetničke transpozicije književnih djela u filmski medijum, kao i morfologiju i sintaksu filmskog jezika. Pošto su u pitanju studenti umjetničkih a ne naučnih studija, predavanja i diskusije imaju za cilj da osim razvijanja sposobnosti za teorijsku analizu, doprinesu razvitku njihovih stvaralačkih sposobnosti.			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Teorija filma II, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: • Ukaže na osnovne probleme teorije filma, teorijske osnove žanrovske podjele i potpodjele, određenje i razvoj dominantnih žanrovskih koncepcija. • Razumije teorijski aspekt filmske dramaturgije, prepozna i ukaže na specifičnosti intertekstualnog odnosa književnosti i filma, mogućnosti filmske transpozicije književnih djela, morfologiju i sintaksu filmskog jezika. • Dublje sagledava i razumije fenomen filma. • Organizuje predavanja, projekciju i analizu filmova. • Zauzme kritički stav u odnosu na stručnu i naučnu literaturu iz naznačene oblasti. • Razvije stvaralačke i stručno-teorijske kompetencije i sposobnosti. • Koristi osnovne epistemološko-metodološke postupke (analizu, sintezu, apstrakciju i generalizaciju). • Istražuje aktuelne probleme iz naznačene oblasti			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	dr Zoran Koprivica			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, analiza teorijskih tekstova; projekcija i analiza filma.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Pojam i teorijsko određenje filmskog žanra			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Struktura filmskog žanra; mogućnosti i nemogućnosti žanrovske tipologije			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Semantičko-sintaksička određenja žanra; pojam "žanrifikacija"			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Žanrovski identiteti filma			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Žanrovski identiteti filma			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Ukrštanja i mutacije žanra			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Filmski i književni žanrovi			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Prvi kolokvijum			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Teorijski aspekti filmske dramaturgije; intertekstualnost književnosti i filma			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Mogućnosti i ograničenja filmskih adaptacija književnih djela			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Dekonstrukcija književnog teksta			

XI nedjelja, vježbe						
XII nedjelja, pred.	Filmska adaptacija proznih književnih djela					
XII nedjelja, vježbe						
XIII nedjelja, pred.	Drugi kolokvijum					
XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Filmska adaptacija romana					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Filmska adaptacija dramskih djela					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	3 kredita x 40/30 = 4 sati Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 2 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije					
Nedjeljno		U toku semestra				
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije		Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)				
Obaveze studenta u toku nastave		Nastava i završni ispit: (4 sati) x 16 = 64 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (4 sati) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uk				
Konsultacije						
Literatura		Vladimir Petrić: Razvoj filmskih vrsta (kako se razvijao film). Umetnička Akademija u Beogradu, Beograd, 1970. Rafaela Moan: Filmski žanrovi. CLIO, Beograd, 2006. Dejvid A. Kuk: Istorija filma (I,II,III). CLIO, Beograd, 2007. Ratko Đurović, red.: O problemima ekranizacije književnih dela. Beograd, Institut za film, 1969. Jan Kot: I dalje Šekspir. Novi Sad, Prometej,1994. Vladimir Petrić: Šekspir i film. Beograd, Jugoslovenska kinoteka,1964. George Bluestone. Novels into film. Baltimore & London: Johns Hopkins University Press. Paperback edition. 2003. James Monaco: How to Read a Film. New York, Oxford University Press, 1977.				
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje		2 kolokvijuma po 15 bodova; 1 seminarski rad 10 bodova, Prisustvo nastavi 10 bodova, Završni ispit – 50 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen.				
Posebne naznake za predmet		PREDAVANJA SE MOGU IZVODITI NA ENGLESKOM JEZIKU.				
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena