

**Fakultet dramskih umjetnosti / PRODUKCIJA / SAVREMENA POZORIŠNA PRODUKCIJA I**

<b>Naziv predmeta:</b>	SAVREMENA POZORIŠNA PRODUKCIJA I			
<b>Šifra predmeta</b>	<b>Status predmeta</b>	<b>Semestar</b>	<b>Broj ECTS kredita</b>	<b>Fond časova (P+V+L)</b>
12946	Obavezan	1	6	4+2+0
<b>Studijski programi za koje se organizuje</b>	PRODUKCIJA			
<b>Uslovljenost drugim predmetima</b>				
<b>Ciljevi izučavanja predmeta</b>	Ciljevi izučavanja predmeta: Sagledavanje svih ključnih aspekata savremene pozorišne produkcije kroz fokus za osnovni proizvod pozorišta - repertoar i njegovu komunikaciju na tržištu.			
<b>Ishodi učenja</b>	studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: definišu savremene modele pozorišne produkcije; analiziraju pozorišne kontekste u savremenom društvu; kreativno i istraživački sagledaju marketing u pozorištu; sagledaju indikatore evaluacije pozorišnog projekta.			
<b>Ime i prezime nastavnika i saradnika</b>	mr Janko Ljumović, vanr. prof			
<b>Metod nastave i savladanja gradiva</b>	Metod nastave i savladanja gradiva: Predavanja, vježbe, radionice i projektni zadaci, seminarski rad.			
<b>Plan i program rada</b>				
Pripreme nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Produkcioni modeli savremenog pozorišta			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Platforme saradnje i mobilnosti u pozorištu			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Savremene programske tendencije u pozorištu			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Savremene produkcijske tendencije u pozorišnoj produkciji			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Nivoi djelovanja pozorišta u savremenom društvu			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Razvoj publike			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Istraživanje pozorišne publike			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Savremene tehnike pozorišnog marketinga I			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Savremene tehnike pozorišnog marketinga II			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Etika u pozorišnoj produkciji			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Analiza studija slučaja			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Evakuacija pozorišnog projekta - programski aspekti			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	Evakuacija pozorišnog projekta - produkcijski aspekti			
XIII nedjelja, vježbe				
XIV nedjelja, pred.	Razvoj i dizajn pozorišnog projekta			

XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Prezentacija semestralnih radova - analiza izbora teme
XV nedjelja, vježbe	
<b>Opterećenje studenta</b>	nedjeljno 6 kredita x 40/30 = 8 sati Struktura: 2 sati predavanja 4 sati vježbi 2 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (8 sati) x 16 = 128 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (8 sati) = 16 sati Ukupno opterećenje za predmet: 6 x 30 = 180 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 128 sati (nastava) + 16 sati (priprema) + 30 sati (dopunski rad)
<b>Nedjeljno</b>	<b>U toku semestra</b>
<b>6 kredita x 40/30=8 sati i 0 minuta</b> 4 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi <b>2 sat(a) i 0 minuta</b> samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: <b>8 sati i 0 minuta x 16 =128 sati i 0 minuta</b> Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): <b>8 sati i 0 minuta x 2 =16 sati i 0 minuta</b> Ukupno opterećenje za predmet: <b>6 x 30=180 sati</b> Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) <b>36 sati i 0 minuta</b> Struktura opterećenja: <b>128 sati i 0 minuta (nastava), 16 sati i 0 minuta (priprema), 36 sati i 0 minuta (dopunski rad)</b>
<b>Obaveze studenta u toku nastave</b>	
<b>Konsultacije</b>	
<b>Literatura</b>	Literatura: J. Ljumović: Produkcija značenja; D. Lukić: Kazalište u svom okruženju; D. Lukić: Produkcija i marketing scenskih umjetnosti; J. Seabright: So You Want To Be A Theatre Producer?; D. Klaić: Resetting the Stage; Grupa autora: Upravljanje projektima; V. Dž. Berns: Menadžment i umetnost; Dž. Rajnelt: Politika i izvođačke umjetnosti; D. M. Conte, S. Langley: Theatre Management: Producing and Managing the Performing Arts; M. M. Kaiser: The Art of the Turnaround: Creating and Maintaining Healthy Arts Organizations
<b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje</b>	Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: Učešće i aktivnosti na vježbama, radionicama i tribinama - 20 poena Izrada vježbi i seminarskog rada (kolokvijuma) - 30 poena ( 10+20 ) Završni ispit - 50 poena / UKUPNO 100 - prelazna ocjena se dobija ako broj poena tokom semestra iznosi 51.
<b>Posebne naznake za predmet</b>	
<b>Napomena</b>	
<b>Ocjena:</b>	F E D C B A
<b>Broj poena</b>	manje od 50 poena više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena više ili jednako 90 poena