

Fakultet dramskih umjetnosti / PRODUKCIJA / SAVREMENA POZORIŠNA PRODUKCIJA II

Naziv predmeta:	SAVREMENA POZORIŠNA PRODUKCIJA II			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
13010	Obavezan	2	6	4+2+0
Studijski programi za koje se organizuje	PRODUKCIJA			
Uslovljenost drugim predmetima				
Ciljevi izučavanja predmeta	Ciljevi izučavanja predmeta: Sagledavanje savremenih pozorišnih modela u međunarodnom i domaćem kontekstu sa fokusom na promjene i transformaciju pozorišta i pozorišnih festivala.			
Ishodi učenja	Ishodi učenja: studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: definišu organizacione aspekte savremenih modela pozorišta; analiziraju različite pozorišne sisteme i uspostavljene tradicije ; sagledaju pozorišne politike i njihovu korelaciju sa transformacijom i tranzicijom pozorišta; definišu i metodološki obrade produkciju pozorišnih festivala.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	mr Janko Ljumović, vanr. prof			
Metod nastave i savladanja gradiva	Metod nastave i savladavanja gradiva: Predavanja, vježbe, radionice i projektni zadaci, seminarski rad.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Organizacioni modeli savremenog pozorišta			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Pozorišna politika kao dio kulturne politike			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Redizajn pozorišnih modela i institucija			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Studija slučaja - analiza transformacije pozorišne institucije			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Tranzicioni modeli pozorišta			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Evropski modeli pozorišta			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Američki modeli pozorišta			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Javno pozorište			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Komerrijalno pozorište			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Pozorište civilnog sektora i neformalni oblici pozorišne organizacije			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Linije podrške - finansijske i razvojne			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Analiza crnogorskog pozorišnog sistema			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	Pozorišni festivali - produkcija festivala			
XIII nedjelja, vježbe				
XIV nedjelja, pred.	Studije slučaja - analiza crnogorskih pozorišnih festivala			

XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Misija i vizija savremenog pozorišta - analiza odabranih primjera					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	OPTEREĆENJE STUDENATA nedjeljno 6 kredita x 40/30 = 8 sati Struktura: 2 sati predavanja 4 sati vježbi 2 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (8 sati) x 16 = 128 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (8 sati) = 16 sati Ukupno opterećenje za predmet: 6 x 30 = 180 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 128 sati (nastava) + 16 sati (priprema) + 30 sati (dopunski rad)					
Nedjeljno	U toku semestra					
6 kredita x 40/30=8 sati i 0 minuta 4 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi 2 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 8 sati i 0 minuta x 16 =128 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 8 sati i 0 minuta x 2 =16 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 6 x 30=180 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 36 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 128 sati i 0 minuta (nastava), 16 sati i 0 minuta (priprema), 36 sati i 0 minuta (dopunski rad)					
Obaveze studenta u toku nastave						
Konsultacije						
Literatura	Literatura: J. Ljumović: Produkcija značenja; D. Lukić: Kazalište u svom okruženju; D. Lukić: Produkcija i marketing scenskih umjetnosti; V. Lončar: Kazališna tranzicija u Hrvatskoj; B. Ramić: Reorganizacija ustanova kulture; J. Seabright: So You Want To Be A Theatre Producer?; D. Klaić: Resetting the Stage; Grupa autora: Upravljanje projektima; V. Dž. Berns: Menadžment i umetnost; Dž. Rajnelt: Politika i izvođačke umetnosti; D. M. Conte, S. Langley: Theatre Management: Producing and Managing the Performing Arts; M. M. Kaiser: The Art of the Turnaround: Creating and Maintaining Healthy Arts Organizations					
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	blici provjere znanja i ocjenjivanje: Učešće i aktivnosti na vježbama, radionicama i tribinama - 20 poena Izrada vježbi i seminarskog rada (kolokvijuma) - 30 poena (10+20) Završni ispit - 50 poena / UKUPNO 100 - prelazna ocjena se dobija ako broj poena tokom semestra iznosi 51					
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena