

Fakultet dramskih umjetnosti / Dramaturgija / SVJETSKA DRAMA I POZORIŠTE II

Naziv predmeta:	SVJETSKA DRAMA I POZORIŠTE II			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
3158				
Studijski programi za koje se organizuje	Dramaturgija			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslova			
Ciljevi izučavanja predmeta	: Nakon položenog ispita iz predmeta Svjetska drama i pozorište II, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: • objasne žanrovske razlike pomova tragično i komično polazeći od Aristotelove Poetike • razumiju karakteristike posebnih dramskih epoha • uspostave razlikovanje pomova: helenski, rimski, srednjevjekovni • objasne pojam dijahronijskog razvoja svjetske dramaturgije • analiziraju bazične tekstove epoha, teorijske pojmove i istoriju svj. drame i pozorišta			
Ishodi učenja	Svjetska drama i pozorište II Nakon položenog ispita iz predmeta Svjetska drama i pozorište II, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: - objasne žanrovske razlike pomova tragično i komično polazeći od Aristotelove Poetike, - razumiju karakteristike posebnih dramskih epoha, - uspostave razlikovanje pomova: helenski, rimski, srednjevjekovni, - objasne pojam dijahronijskog razvoja svjetske dramaturgije, - analiziraju bazične tekstove epoha.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Prof. dr Siniša Jelušić			
Metod nastave i savladanja gradiva	(Predavanja, vježbe, seminarski radovi, konsultacije, terenski rad....)			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Renesansna drama i pozorište: Uvodni pojmovi			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Ariosto, Aretino			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Makiaveli			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Comedia dell Arte			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Španski »Zlatni vijek«: Lope de Vega			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Tirso de Molina, Kalderon de la Barka			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Kolokvijum I			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Elizabetanska drama: Preteče Šekspira.			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Elizabetanska drama: Šekspir I			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Šekspir II			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Šekspir III			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Francuski klasicizam: Pojam, Kornej i Rasin, Molijer I			
XII nedjelja, vježbe				

XIII nedjelja, pred.	Kolokvijum II					
XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Italijanska melodrama i Metastazio					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Karlo Goldoni i italijanska komedija u 17. 18. vijeku. Gocijeva antiteza					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	3 kredita x 40/30 = 4 sata Predavanja: 1 sat 10 min Vježbe: 1 sat Ostale nastavne aktivnosti: Individualni rad studenata: 1 sat 50 min					
Nedjeljno			U toku semestra			
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			u semestru Nastava i završni ispit: 4 sata x 16 = 64 sata Neophodne pripreme prije početka semestra: 3 x 4 sata = 12 sati Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 Dopunski rad: od 0 do 14 sati Struktura opterećenja: 64 sata (nastava) + 12 sati (p)			
Konsultacije						
Literatura			Dragan Klaić, Pozorište – Hronologija 4000 godina, Beograd, 1989; Frančesko Molinari, Istorija pozorišta, Beograd, 1982; R. Harvud, Istorija pozorišta, Beograd, 1998; Robert Pignarre, Povijest kazališta, Zagreb, 1970; Teorija drame: renesansa i klasicizam, prir. Jovan Hristić, Beograd, 1976; Teorija drame: 18 i 19. vek, prir. Vladimir Stamenković, Beograd, 1989; S. D'Amico, Povijest dramskog teatra II, Zagreb, 1972;			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			2 kolokvijuma (2x20), zadaci (10), završni ispit (50) – prelazna ocjena 51			
Posebne naznake za predmet			Analize/predavanja neophodno je dopuniti video projekcijama pozorišnih predstava drugim oblicima vizuelnog predstavljanja dramskog teksta			
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena