

Fakultet dramskih umjetnosti / Dramaturgija / FILMSKA I TV MONTAŽA I

Naziv predmeta:	FILMSKA I TV MONTAŽA I			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
3170				
Studijski programi za koje se organizuje	Dramaturgija			
Uslovljenost drugim predmetima				
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa osnovnim elementima montaže na filmu i televiziji, kao i savladavanje osnovnih tehnika montaže			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Filmska i TV montaža I studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: • navedu osnovne elemente i istorijski relevantne autore u razvoj filmske montaže; • razumiju mogućnosti montaže i obrazlože uticaj njenih različitih tehnika na karakter filmske naracije, te da razlikuju primjere integralne, odnosno analitičke inscenacije; • razumiju emocionalnu i dramaturšku ulogu kadra, scene, sekvence kao gradivnih elementa kompletnog filmskog i televizijskog djela, te da ih interpretiraju kao osnove gramatike audio-vizuelne umjetnosti; • razumiju osobine zvuka i njegove izražajne zakonitosti, u odnosu na prostorno-perceptivnu logiku kadra na filmu i televiziji; • razumiju i objasne korištenje različitih planova i rakursa slike (krupni plan, detalj, ameriken i total), kao osnovno izražajno i dramaturško sredstvo na filmu i televiziji.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika				
Metod nastave i savladanja gradiva				
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Uvod u filmsku montažu			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Uvod u televizijsku montažu			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Razvoj kinematografske tehnike i razvoj montaže			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Gramatika filmskog jezika 1			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Gramatika filmskog jezika 2			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Nijemi film, rani zvučni film, uticaj drugih scenskih umjetnosti na filmsku montažu			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Sovjetska škola montažnog filma			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Kolokvijum			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Inovacije u montaži, Alfred Hičkok			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Razvoj filmske montaže u 60-tim, nove tehnologije i izrazi			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Televizija, istorija, razvoj i uticaj na estetiku montaže			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Filmska montaža u filmskom izrazu `70 i `80			
XII nedjelja, vježbe				

XIII nedjelja, pred.	Nove televizijske forme, MTV i montaža					
XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Montaža u dokumentarnom filmu Digitalne tehnologije, savremeni mediji - nove vizuelne forme i montaža					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Praktičan rad					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	3 kredita x 40/30 = 4 sati Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 2 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije					
Nedjeljno			U toku semestra			
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			U semestru Nastava i završni ispit: (4 sati) x 16 = 64 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (4 sati) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom i			
Konsultacije						
Literatura			: Marko Babac – „Jezik montaže pokretnih slika“, Ježi Plaževski – „Jezik filma“, „The technique of film and video editing: history, theory, and practice“ – Ken Dancyger Grupa autora: „Leksikon filmskih i TV pojmova“, Hum „Istorija filma I i II“, Gregor i Patalas „Istorija filma“, „Fine Cuts: The Art of European Film Editing“ - Roger Crittenden			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Učešće i aktivnosti na vježbama, radionicama i tribinama – 20 poena Izrada vježbi i seminarskog rada – 30 poena (10+20) Završni ispit – 50 poena / UKUPNO 100 – prelazna ocjena se dobija ako broj poena tokom semestra iznosi 51.			
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena