

Fakultet dramskih umjetnosti / Dramaturgija / ISTORIJA FILMA II

Naziv predmeta:	ISTORIJA FILMA II			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
3173				
Studijski programi za koje se organizuje	Dramaturgija			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti drugim predmetima.			
Ciljevi izučavanja predmeta	Sticanje znanja o bitnim etapama razvoja filma kao umjetnosti..			
Ishodi učenja	Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: Stekne uvid u razvoj filma kao umjetnosti od tridesetih godina XX vijeka do najznačajnijih filmskih stvaralaca s kraja XX vijeka, te strujanjima i stremljenjima u domaćoj kinematografiji. Kreativno-kritički pristupa sagledavanju fundamentalnih estetskih vrijednosti filmskih umjetničkih djela, dublje sagledava i razumije fenomen filma, estetičkih ideja, pravaca i koncepcija. Organizuje predavanja, projekciju i analizu filmova, sintetizuje stečena znanja u praksi. Objasni suštinu filma kao globalnog kulturnog, umetničkog i tehnološkog fenomena kroz najznačajnije primjere iz svjetske kinematografije. Učestvuju u debatama i na osnovu stečenih znanja i usvojenih aksioloških parametara prepozna i stručno-teorijski artikuliše suštinske vrijednosti umjetničkog filma i distingvira ih od kiča i neukusa. Zauzme kritički stav u odnosu na stručnu i naučnu literaturu iz naznačene oblasti. Definiše ulogu i značaj filma u eri globalne komunikacije i pojave novih medija. Koristi osnovnu stručnu terminologiju.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	dr Zoran Koprivica			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, projekcija i analiza filmova.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Realističke tendencije nijemackog filma tridesetih			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Orson Vels: Građanin Kejn			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Neorealizam			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Film noir			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Prvi kolokvijum			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Američki žanrovi pedesetih			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Volt Dizni			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Francuski posleratni film; Britanski posleratni film			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Francuski novi talas			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Drugi kolokvijum			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Druga renesansa švedskog filma			
XI nedjelja, vježbe				

XII nedjelja, pred.	Ingmar Bergman: Sedmi pečat					
XII nedjelja, vježbe						
XIII nedjelja, pred.	Druga renesansa italijanskog filma					
XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Federiko Felini: Amarkord					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Završni ispit					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	nedjeljno 3 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: 2 sata predavanja 2 sata samostalnog rada					
Nedjeljno			U toku semestra			
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			u semestru Nastava i završni ispit (4 sata)x 16= 72 sata Pripreme za upis semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x 4 sata = 8 sati Ukupno opterećenje 3 x 30 = 90 sati Dopunski rad od 0 do 10 sati Struktura opterećenja: 72 sat nastava+ 8 sati			
Konsultacije			Konsultacije: U dogovoru sa studentima.			
Literatura			Ulrih Gregor / Eno Patalas: Istorija filmske umetnosti 2. Institut za film, Beograd, 1977. Dejvid Kuk: Istorija filma 2. Clio, Beograd, 2007. Mira Lim / Antonjin Lim: Najvažnija umetnost (Istočnoevropski film u dvadesetom veku).Clio, Beograd, 2006. THE OXFORD HISTORY OF WORLD CINEMA. Geoffrey Nowell-Smith, ed. Oxford University Press, New York, 1997. Vladimir Petrić: Razvoj filmskih vrsta (kako se razvijao film). Umetnička Akademija u Beogradu, Beograd, 1970.			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			2 kolokvijuma po 15 bodova; 1 seminarski rad 10 bodova, Prisustvo nastavi 10 bodova, Završni ispit – 50 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen. Ocjene: A (91-100); B (81-90); C (71-80); D (61-70); E (51-60)			
Posebne naznake za predmet						
Napomena			Plan realizacije nastavnog programa po tematskim cjelinama i terminima studenti će dobiti na početku semestra.			
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena