

Fakultet dramskih umjetnosti / Dramaturgija / TEORIJA FILMA I

Naziv predmeta:	TEORIJA FILMA I			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
3174				
Studijski programi za koje se organizuje	Dramaturgija			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti drugim predmetima			
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje studenata sa osnovnim problemima teorije filma.. Pošto su u pitanju studenti umjetničkih studija, predavanja i diskusije imaju za cilj da osim razvijanja sposobnosti za teorijsku analizu, doprinesu razvitku njihovih stvaralačkih sposobnosti.			
Ishodi učenja	Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: Razlikuje osnovne faze razvoja filmske teorije od pionira s početka XX do strukturalizma i semiologije s kraja XX vijeka. Prepozna značaj teorijskih postavki najznačajnijih teoretičara filma i analizira njihove stavove u dijahronijskoj i sinhronijskoj ravni. Analizira teorijske tekstove i ukazuje na stavove njihovih autora. Dublje sagledava i razumije fenomen filma. Kroz analizu i diskusije objasni uticaj savremenih teorijskih strujanja na film. Formira stav o značaju korelacija osnovnih teorijsko znanja iz drugih umjetničkih oblasti. Shvati osnovne aksiološke pojmove, smisaono-vrijednosno i kritičko procjenjivanje i metajezik filma. Zauzme kritički stav u odnosu na stručnu i naučnu literaturu iz naznačene oblasti.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	dr Zoran Koprivica			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, analiza teorijskih tekstova; projekcija i analiza filma.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Uvod u teoriju filma - određenje i predmet			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Ričoto Kanudo, začetnik filmske teorije			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Klasične filmske teorije: Bela Balaž			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Klasične filmske teorije: Rudolf Arnhajm			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Rudolf Arnhajm: Film i stvarnost (analiza teksta)			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Prvi kolokvijum			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Sovjetska montažna škola: Vsevolod Pudovkin			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Pudovkin: Filmski reditelj i filmski materijal (analiza teksta)			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Ruska montažna škola: Sergej Mihajlovič Ajzenštajn			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Ajzenštajn: Razmišljanja nad kadrom (analiza teksta)			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Drugi kolokvijum			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Moderne filmske teorije: Andre Bazan			
XII nedjelja, vježbe				

XIII nedjelja, pred.	Moderne filmske teorije: Andre Bazan)					
XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Strukturalizam i semiologija: Kristijan Mez					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Završni ispit					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	nedjeljno 3 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: 2 sata predavanja 2 sata samostalnog rada					
Nedjeljno	U toku semestra					
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)					
Obaveze studenta u toku nastave	Nastava i završni ispit (4 sata)x 16= 72 sata Pripreme za upis semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x 4 sata = 8 sati Ukupno opterećenje 3 x 30 = 90 sati Dopunski rad od 0 do 10 sati Struktura opterećenja: 72 sat nastava+ 8 sati priprema+ 1					
Konsultacije	U dogovoru sa studentima.					
Literatura	Andre Bazan: Šta je film? (I-IV).Institut za film, Beograd, 1967. Dadli Endru: Glavne filmske teorije. Institut za film, Beograd, 1980. Teorija filma: Dušan Stojanović, red. Nolit Beograd, 1978. Robert Eberwein: A Viewer's Guide to Film Theory and Criticism. The Scarecrow Press,, 1979 (prevod u Filmskim sveskama br.35/36, 1977) Ante Peterlić: Osnove teorije filma. Zagreb, 2001. Jurij Lotman: Semiotika filma i problemi filmske estetike. Institut za film, Beograd, 1976. James Monaco: How to Read a Film. New York, Oxford University Press, 1977.					
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	2 kolokvijuma po 15 bodova; 1 seminarski rad 10 bodova, Prisustvo nastavi 10 bodova, Završni ispit - 50 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen.					
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena