

Fakultet dramskih umjetnosti / Dramaturgija / TEORIJA FILMA II

Naziv predmeta:	TEORIJA FILMA II			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
3175				
Studijski programi za koje se organizuje	Dramaturgija			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti drugim predmetima			
Ciljevi izučavanja predmeta	: Upoznavanje studenata sa osnovnim problemima teorije i estetike filma.. Pošto su u pitanju studenti umjetničkih a ne naučnih studija, predavanja i diskusije imaju za cilj da osim razvijanja sposobnosti za teorijsku analizu, doprinesu razvitku njihovih stvaralačkih sposobnosti.			
Ishodi učenja	Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: Ukaže na osnovne probleme teorije filma, teorijske osnove žanrovske podjele i potpodjele, određenje i razvoj dominantnih žanrovskih koncepcija. Razumije teorijski aspekt filmske dramaturgije, prepozna i ukaže na specifičnosti intertekstualnog odnosa književnosti i filma, mogućnosti filmske transpozicije književnih djela, morfologiju i sintaksu filmskog jezika. Dublje sagledava i razumije fenomen filma. Organizuje predavanja, projekciju i analizu filmova. Zauzme kritički stav u odnosu na stručnu i naučnu literaturu iz naznačene oblasti. Razvije stvaralačke i stručno-teorijske kompetencije i sposobnosti. Koristi osnovne epistemološko-metodološke postupke (analizu, sintezu, apstrakciju i generalizaciju). Istražuje aktuelne probleme iz naznačene oblasti.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	dr Zoran Koprivica			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, analiza teorijskih tekstova; projekcija i analiza filma.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Pojam i teorijsko određenje filmskog žanra			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Struktura filmskog žanra; mogućnosti i nemogućnosti žanrovske tipologije			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Semantičko-sintaksička određenja žanra; pojam "žanrifikacija"			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Žanrovski identiteti filma			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Ukrštanja i mutacije žanrova			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Filmski i književni žanrovi			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Prvi kolokvijum			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Teorijski aspekti filmske dramaturgije; intertekstualnost književnosti i filma			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Mogućnosti i ograničenja filmskih adaptacija književnih djela			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Dekonstrukcija književnog teksta			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Filmska adaptacija proznih književnih djela			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Drugi kolokvijum			

XII nedjelja, vježbe						
XIII nedjelja, pred.	Filmska adaptacija romana					
XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Filmska adaptacija dramskih djela					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Završni ispit					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	nedjeljno 3 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: 2 sata predavanja 2 sata samostalnog rada					
Nedjeljno						
U toku semestra						
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)					
Obaveze studenta u toku nastave	u semestru Nastava i završni ispit (4 sata)x 16= 72 sata Pripreme za upis semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x 4 sata = 8 sati Ukupno opterećenje 3 x 30 = 90 sati Dopunski rad od 0 do 10 sati Struktura opterećenja: 72 sat nastava+ 8 sati					
Konsultacije						
Literatura	Vladimir Petrić: Razvoj filmskih vrsta (kako se razvijao film). Umetnička Akademija u Beogradu, Beograd, 1970. Rafaela Moan: Filmski žanrovi. CLIO, Beograd, 2006. Dejvid A. Kuk: Istorija filma (I,II,III). CLIO, Beograd, 2007. Ratko Đurović, red.: O problemima ekranizacije književnih dela. Beograd, Institut za film, 1969. Jan Kot: I dalje Šekspir. Novi Sad, Prometej,1994. Vladimir Petrić: Šekspir i film. Beograd, Jugoslovenska kinoteka,1964. George Bluestone. Novels into film. Baltimore & London: Johns Hopkins University Press. Paperback edition. 2003. James Monaco: How to Read a Film. New York, Oxford University Press, 1977.					
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	2 kolokvijuma po 15 bodova; 1 seminarski rad 10 bodova, Prisustvo nastavi 10 bodova, Završni ispit – 50 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen. Ocjene: A (91-100); B (81-90); C (71-80); D (61-70); E (51-60)					
Posebne naznake za predmet						
Napomena	Plan realizacije nastavnog programa po tematskim cjelinama i terminima studenti će dobiti na početku semestra.					
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena