

Fakultet dramskih umjetnosti / Dramaturgija / SVJETSKA DRAMA I POZORIŠTE III

Naziv predmeta:	SVJETSKA DRAMA I POZORIŠTE III			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
4210				
Studijski programi za koje se organizuje	Dramaturgija			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslova			
Ciljevi izučavanja predmeta	Nakon položenog ispita iz predmeta Svjetska drama i pozorište III, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: • Razumiju razvoj teorijskih pojmova u istorija svj. drame i pozorišta • objasne modele renesansnog dramskog teksta • izdvoje i interpretiraju najznačajnije autore epohe • objasne tipologiju i strukturu Šekspirove dramaturgije: fabula, likovi, značenje • interpretiraju odabrane Šekspirove tragedije/komedije • komparativno promišljaju zakonitosti filmskog transponovanja Šekspirovih drama			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Svjetska drama i pozorište III, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: • objasne modele renesansnog dramskog teksta • izdvoje i interpretiraju najznačajnije autore epohe • objasne tipologiju i strukturu Šekspirove dramaturgije: fabula, likovi, značenje • interpretiraju odabrane Šekspirove tragedije/komedije • komparativno promišljaju zakonitosti filmskog transponovanja Šekspirovih drama			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Prof. dr Siniša Jelušić			
Metod nastave i savladanja gradiva	(Predavanja, vježbe, seminarski radovi, konsultacije, terenski rad....) Predavanja, konsultacije			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Drama i pozorište 18. vijek.			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Didro 1			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Didro 2			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Lesing 1			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Lesing 2			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Predromantizam			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Kolokvijum			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Gete I, II, III			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Romantizam: Pojam			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Siler I			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Siler II			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Engleska roman. Drama			
XII nedjelja, vježbe				

XIII nedjelja, pred.	Bajron,					
XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Seli					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Završni ispit					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	4 ECTS x 40/30 = 5 sati - 4 sata predavanja 1 sat samostalnog rada					
Nedjeljno	U toku semestra					
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)					
Obaveze studenta u toku nastave	Nastava i završni ispit: 4 sata x 16 = 64 Neophodne pripreme (administracija, upis, ovjera prije početka semestra): 2 x4 sata = 8 Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 =120 sati Dopunski rad: 48 sati Struktura opterećenja: 64 sati nastve +8 sati + 48					
Konsultacije						
Literatura	> Čezare Molinari, Istorija pozorišta, Beograd, 1982 > S. D'Amico, Povijest dramskog teatra II, Zagreb, 1972 > Dragan Klaić, Pozorište 4000 godina : hronologija, Beograd, 1989 > Žan Divinjo, Sociologija pozorišta, Beograd, 1978 > Rečnik književnih termina, II izd. Beograd, 1992 > Robert Pignarre, Povjest kazališta, Zagreb, 1970 > Raško Jovanović, Pozorište i drama, Beograd, 1984 > E. Barba i N. Savareze, Tajna umetnost glumaca: rečnik poz. Antropologije, Beograd, 1996. > R. Harvud, Istorija pozorišta, Beograd, 1998. > Teorija drame: 18 i 19. vek, prir. Vladimir Stamenković, Beograd, 1989;					
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	2 kolokvijuma (2x20), zadaci (10), završni ispit (50) – prelazna ocjena 51Ocjena A B C D E Broj poena 90-100 80-89 70-79 60-69 51-59					
Posebne naznake za predmet	Analize/predavanja neophodno je dopuniti video projekcijama pozorišnih predstava drugim oblicima vizuelnog predstavljanja dramskog teksta					
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena