

Fakultet dramskih umjetnosti / Dramaturgija / PRODUKCIJA II

Naziv predmeta:	PRODUKCIJA II			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
5870				
Studijski programi za koje se organizuje	Dramaturgija			
Uslovljenost drugim predmetima				
Ciljevi izučavanja predmeta	Savladavanje lemenata pozorišnog projektnog menadžmenta i vođenje pozorišnog projekta uz savladavanje praktičnih i teorijskih znanja marketinga scenskih umjetnosti			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Produkcija II, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: • razumiju i savladaju tehnološki lanac nastanka pozorišne predstave, • ustanove specifičnosti procesa predprodukcije, produkcije i postprodukcije, • definišu platform međunarodnih projekata i programa u polju savremene umjetničke produkcije, • identifikuju osnovne tehnike marketinga i PR umjetničke produkcije i specifičnosti umjetničke publike, • planiraju aktivnosti i pripreme elaborate za izradu pozorišnog projekta.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Mr Janko Ljumović			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, radionice, seminarski radovi, analiza sadržaja			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Izbedene funkcije projektnog menadžmenta			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Timski rad, delegiranje odgovornosti			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Human resource management			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Prednosti i nedostaci projektne organizacije pozorišta			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Kreativne industrije u domenu performing arta			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Evropske institucije kulture (European Council, European Union, Council of Europe...) i pozorište			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Profil savremenog producerskog pozorišta			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Analiza i odabir elaborata pozorisnog projekta			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Faze u produkciji pozorisnog projekta			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Predprodukcija			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Produkcija			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Postprodukcija			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	Praktican rad na pozorisnom projektu			
XIII nedjelja, vježbe				

XIV nedjelja, pred.	Marketing pozorišta Fandrejzing					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	PR pozorišta					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	Nedjeljno 3 kredita x 40/30 = 4 sati Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 2 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije					
Nedjeljno			U toku semestra			
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			U semestru Nastava i završni ispit: (4 sati) x 16 = 64 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (4 sati) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom i			
Konsultacije						
Literatura			Dr Danka Muždeka Mandžuka: Projektna organizacija u pozorištu ; A. Dunderović: MENADŽMENT U POZORIŠTU Alojz Ujes: Organizacija scensko umetničkih delatnosti ; Simon Mundy: THE PERFORMING ARTS – A MANUAL FOR MANAGERS, Darko Lukić: Produkcija i marketing Scenskih umjetnosti, A Phaidon Theatre Manual: STAGE MANAGEMENT AND THEATRE ADMINISTRATION ; Janko Ljumovic: PRODUKCIJA ZNACENJA			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Učešće i aktivnosti na vježbama, radionicama i tribinama – 10 poena Izrada vježbi i seminarskog rada(kolokvijuma) – 40 poena (20+20) Završni ispit – 50 poena / UKUPNO 100 – prelazna ocjena se dobija ako broj poena tokom semestra iznosi 51.			
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena