

Fakultet dramskih umjetnosti / Dramaturgija / CRNOGORSKA DRAMA I POZORIŠTE I

Naziv predmeta:	CRNOGORSKA DRAMA I POZORIŠTE I			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
6893				
Studijski programi za koje se organizuje	Dramaturgija			
Uslovljenost drugim predmetima	nije uslovljen polaganjem drugih predmeta			
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje studenata sa utvrđenim saznanjima iz istorije južnoslovenske drame i pozorišta (teorija i istorija), razvijanje saznanjih elemenata na osnovu toga i uspostavljanje analitičko-kritičkog stava kao osnove za nadgradnju			
Ishodi učenja	Poslije položenog ispita iz predmeta Crnogorska drama i pozorište I studenti su osposobljeni da: • prepoznaju tragove scenskih aktivnosti iz antičkog doba na području današnje Crne Gore; • shvate procese pozorišnog života u srednjovjekovnim državama (Zeta...), kao i pozorišne elemente u usmenom narodnom stvaralaštvu Crne Gore – “Narodno glumovanje”; • ukratko definišu pojavne oblike dorenesansnih scenskih pojava i dramskih oblika, kao i scenskih oblika humanizma i renesanse – Boka Kotorska i crnogorsko primorje; • uoče i predstave pojavne oblike baroknog teatra i barokne dramske književnosti Boka Kotorske i predstavnike – Krsto Ivanović, Ivan Antun Nenadić; • mogu da predstave pozorišni život Crne Gore XIX vijeka i dramska djela romantičara XIX vijeka tematski vezana za Crnu Goru; • mogu da predstave rad i dramsko djelo Petra II Petrović Njegoša, Nikole I Petrovića i dr.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	prof. dr Darko Antović			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, konsultacije, učešće u debati, izrada seminarskih radova.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Uvodno predavanje: pojam, cilj, zadatak predmeta, upoznavanje sa metodom rada (monološko-dijaloška, domaći zadaci, samostalni ili grupni seminarski radovi, debata...) , literatura...			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Tragovi scenskih aktivnosti u antičko doba			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Tragovi pozorišnog života u srednjovjekovnim državama (Zeta...); Pozorišni elementi u usmenom narodnom stvaralaštvu Crne Gore- »Narodno glumovanje«			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Dorenesansna dramska književnost – pozorišni oblici kod južnoslovenskih naroda – Crnogorsko primorje, Boka Kotorska Humanizam i renesansa na slovenskom jugu;			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Humanizam i renesansa na slovenskom jugu; XV i XVI vijeku: Boka;			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Pozorišni život za vrijeme renesanse: Boka, Kotor, Budva			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Pozorište i drama baroka; Barok u Boki; Ivan Antun Nenadić, Krsto Ivanović – melodrame, Pozorišne uspomene; Rustični teatar i religijske drame.			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Školsko pozorište – tragovi na Crnogorskom primorju			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Pozorišni život u XIX vijeku u Crnoj Gori; Karakteristike prve polovine XIX vijeka; Pozorišne grupe; Kotorsko pozorište u XIX vijeku;			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Kolokvijum			

X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Antun Kojić; dramski rad i pozorišni život u Budvi
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Pozorište i dramska književnost u doba romantizma (teme vezane za Crnu Goru); Djura Jakšić, Jelisaveta kneginja crnogorska; Laza Kostić, njegova drama u stihu: Maksim Crnojević, Sima Milutinović Sarajlija: dramski rad nastao u Crnoj Gori i uticaji na Nje
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Pozorišni život i drama u XIX vijeku u Crnoj Gori: Petar II Petrović Njegoš; dramski rad (Lažni car Šćepan Mali) i pjesnička ostvarenja sa elementima sceničnosti (Gorski vijenac i dr.).
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Pozorišni život u XIX vijeku; Uloga knjaza Nikole u dramskoj književnosti i pozorišnom životu Crne Gore (Balkanska carica...);
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Završni ispit
XV nedjelja, vježbe	
Opterećenje studenta	2 kredita x 40/30 = 2 sati i 40 minuta Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 0 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije
Nedjeljno	U toku semestra
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)
Obaveze studenta u toku nastave	Nastava i završni ispit: (2 sati i 40 minuta) x 16 = 42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (2 sati i 40 minuta) = 5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30 = 60 sati Dopunski
Konsultacije	
Literatura	Darko Antović, Crnice iz istorije scenskih i pozorišnih događanja u Kotoru od antike do danas, Zbornik radova iz nauke, kulture i umjetnosti, Boka, broj 24, Herceg - Novi, 2004; Darko Antović, Prilog proučavanju istorije dramske književnosti, Jedna sakralna drama nepoznatog peraškog autora XVII vijeka «Prikazanje razgovora Jesusova s učenicima svojijema u vrijeme napokonje večere», Boka, 23, Herceg Novi, 2003; dr Darko Antović, Dorenesansna dramska književnost Boke Kotorske – Crkvena prikazanja, Boka 25, Herceg Novi, 2005; Dr Radoslav Rotković: Oblici i dometi bokokotorskih prikazanja, Podgorica, 2000; Mihovil Kombol: Povijest hrvatske književnosti do preporoda, Zagreb, 1961; Miloš Milošević, Gracija Brajković: Poezija baroka, Titograd, 1976; Miloš Milošević, Gracija Brajković: Proza baroka, Titograd, 1976; Svetislav Šumarević: Pozorište kod Srba, Beograd, 1939; Dr Miraš Kićović: Školsko pozorište kod Srba, Zbornik radova Instituta za proučavanje književnosti, SAN, knjiga 2
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: - Uredno pohađanje nastave i učešće u radu - 0-5 poena - domaći zadatak - debata - 0-2 poena - seminarski rad - debata - 0-3 poena - kolokvijum - 0-4
Posebne naznake za predmet	
Napomena	Studentima se dostavlja kompletan detaljan program na početku semestra
Ocjena:	F E D C B A
Broj poena	manje od 50 poena više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena više ili jednako 90 poena