

Fakultet dramskih umjetnosti / Dramaturgija / PSIHOANALIZA I KNJIŽEVNOST II

Naziv predmeta:	PSIHOANALIZA I KNJIŽEVNOST II			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
6903				
Studijski programi za koje se organizuje	Dramaturgija			
Uslovljenost drugim predmetima	nema			
Ciljevi izučavanja predmeta	Analiza stava stava da je „psihoanalitičko istraživanje književnosti najplodnije kada se kao metod primenjuje u otkrivanju onog skrivenog, latentnog značenja jednog literarnog dela“ (Ž. Trebješanin). Upoznavanje studenata s problemskim kontekstom u kome se izlažu temeljni psihoanalitički pojmovi i uspostavlja njihova veza sa značenjem književnog teksta. Ovladavanje analizom koja uključuje interpretaciju primjera knjiž. tekstova posebno karakterističnih za ovaj tip disciplinarnog pristupa.			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta PSIHOANALIZA I KNJIŽEVNOST II, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: • razumiju razlike između psihoanalitičke interpretacije (Frojd) i dubinsko psihološke interpretacije (Jung) • razlikuju arhetipske simbole u psihoanalitičkim interpretacijama umjetničkog teksta • primjenjuju načela arhetipskog pristupa u interpretaciji mita i njegove povezanosti sa narativnim tekstom • kritički promišljaju razliku između imanentnog/autonomnog i hereronomnog pristupa tekstu (u odnosu na varijante psihoanalitičkog čitanja) • primjenjuju postignuta znanja na psihoanalitičko tumačenje umjetničkih tekstova uopšte			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	prof. Dr Siniša Jelušić			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, seminarski radovi, konsultacije...			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Edipov kompleks I			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Edipov kompleks II			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Sofokle: Car Edip I			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Sofokle: Car Edip II			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Sofokle: Antigona			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Šekspir: Hamlet I			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Šekspir: Hamlet II			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Kolokvijum			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Simbol u književnosti/simbol u psihoanalizi I			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Simbol u književnosti/simbol u psihoanalizi II			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Simbol u književnosti/simbol u psihoanalizi III			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Frojd / Jung – kontroverze pristupa			

XII nedjelja, vježbe						
XIII nedjelja, pred.	Arhetip					
XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	16. Kritika i rezultati					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Završni ispit					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	nedjeljno 3 kredita x 40/30 = 4 sata Predavanja: 1 sat 10 min Vježbe: 1 sat Ostale nastavne aktivnosti: Individualni rad studenata: 1 sat 50 min					
Nedjeljno	U toku semestra					
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)					
Obaveze studenta u toku nastave	u semestru Nastava i završni ispit: 4 sata x 16 = 64 sata Neophodne pripreme prije početka semestra: 3 x 4 sata = 12 sati Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 Dopunski rad: od 0 do 14 sati Struktura opterećenja: 64 sata (nastava) + 12 sati (p)					
Konsultacije						
Literatura	S. Frojd, Uvod u psihoanalizu S. Frojd, Tumačenje snova 1 i 2. S. Frojd, Psihopatologija svakodnevnog života S. Frojd, Totem i tabu S. Frojd, Dostojevski i očeubistvo S. Frojd, Jedna uspomena iz djetinjstva Leonarda da Vinčija S. Freud, Der Wahn und die Traume in W. Jensens V. Jerotić,, Putovanje u oba smera H. Klajn, Frojd, psihoanaliza i literatura Ž. Trebješanin, Leksikon psihoanalize Robert Molinger, Psychoanalysis and Literature Književna djela koja se navode u programu kursa Hendler-Špic, E. (2011) Umetnost i psiha. Beograd: Clio Rotenberg, A. (2011) Kreativnost i ludilo. Beograd: Clio Predrag Ognjenović (1997). Psihologija umetnosti. Beograd: Institut za psihologiju. Panić, V. (1989) Psihološka istraživanja umetničkog stvaralaštva, Naučna knjiga, Beograd Jung, K. G., (1996), "Čovek i njegovi simboli", Beograd: Narodna knjiga. Adler, J., (1973),"Umjetnost i psihoanaliza", Zagreb: Praxis.					
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Učešće i aktivnosti na časovima- 10 poena Izrada vježbi i seminarskog rada(kolokvijuma) – 40 poena (20+20) Završni ispit – 50 poena / UKUPNO 100 – prelazna ocjena se dobija ako broj poena tokom semestra iznosi 51.					
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena