

Fakultet dramskih umjetnosti / Dramaturgija / DRAMATOLOGIJA II

Naziv predmeta:	DRAMATOLOGIJA II			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
8480				
Studijski programi za koje se organizuje	Dramaturgija			
Uslovljenost drugim predmetima	NEMA			
Ciljevi izučavanja predmeta	: Izucavanje bazicnih teorijskih pojmova za pristup analizi dramskog teksta i teorije drame. Teorija dramskog diskursa i nacela interpretacije dramskog teksta. Analiza i interpretacija matateorijskih pojmova kojima se definiše onotologija drame/dramsog diskurza. Posebna pažnja usmerene je na antičku teoriju drame. Uz to studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: • razumiju postupak definisanja i suštinu diskursa dramskog teksta • razumiju i primjenjuju pojam dramske intencionalnosti /dramski tekst – teatar • komparativno interpretiraju tipove dramskog diskursa • upoznaju razvoj teorijskog pojma i vidove njegove praktične realizacije • praktično primjenjuju usvojena disciplinarna znanja			
Ishodi učenja	DRAMATOLOGIJA II Nakon položenog ispita iz predmeta DRAMATOLOGIJA II, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: • razumiju postupak definisanja i suštinu diskursa dramskog teksta • razumiju i primjenjuju pojam dramske intencionalnosti /dramski tekst – teatar • komparativno interpretiraju tipove dramskog diskursa • upoznaju razvoj teorijskog pojma i vidove njegove praktične realizacije • praktično primjenjuju usvojena disciplinarna znanja			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	prof. Dr Siniša Jelušić			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, seminarski radovi, video projekcije, konsultacije,			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Mithos i Logos. Pojam i funkcija mita.			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Metode tumačenja mita.			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Psihoanaliza i mit. Tumačenje mita o Edipu (Frojd). Kritika.			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Mit u strukturi dramskog t eksta.			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Mit i Logos II. Platon.			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Platonova implicitna teorija drame.			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Dramsko u Platonovom epistemoliškom sistemu			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Platon: Drama i filozofija			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Tragedija i metafizika			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	KOLOKVIJUM			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Uvod u Aristotela			
XI nedjelja, vježbe				

XII nedjelja, pred.	Poetika: pojam mimesisa, geneza pojma mimesisa					
XII nedjelja, vježbe						
XIII nedjelja, pred.	Ekskurs: Mimesis u savremenoj dramaturgiji					
XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Mimesis i Anti – mimesis					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Završni ispit					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	Nedeljno 4 kredita x 40/30 = 4 sati Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 2 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije					
Nedjeljno			U toku semestra			
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			U semestru Nastava i završni ispit: (4 sati) x 16 = 64 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (4 sati) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom i			
Konsultacije						
Literatura			Aristotel: O pjesničkoj umijeću, August Cesarec, Manfred Ffister, drama: teorija i analiza, zagreb, 1998. Nikola Batušić, Uvod u teatrologiju, Zagreb, 1991. An Ibersfeld, Ključni termini pozorišne analize, Beograd, b.g. An Ibersfeld, Čitanje pozorišta, Beograd, 1982. V. Turner: Od rituala do teatra; A. Weber: Tragično i istorija; Teorija tragedije, (prir. Z. Stojanović) F. Ferguson, Suština pozorišta, Beograd, 1970. Carlson, M., Kazališne teorije, II-III, Zagreb, 1996-1997.			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			: (Navesti oblike provjere znanja sa pripadajućim brojem poena, broj poena za završni ispit i broj poena za prelaznu ocjenu) Učešće i aktivnosti na časovima- 10 poena Izrada vježbi i seminarskog rada(kolokvijuma) – 40 poena (20+20) Završni ispit – 5			
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena