

Fakultet dramskih umjetnosti / Dramaturgija / DRAMATOLOGIJA III

Naziv predmeta:	DRAMATOLOGIJA III			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
8917				
Studijski programi za koje se organizuje	Dramaturgija			
Uslovljenost drugim predmetima	nema			
Ciljevi izučavanja predmeta	Nakon položenog ispita iz predmeta DRAMATOLOGIJA III, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: • interpretiraju istorijsku genezu dramatoloških pojmova (antika – renesansa) • razumiju razlikovanje nartivne i dramske govorne situacije • objasne pojam i funkciju dijaloga u dramskim i narativnim tekstovima • pomaju dramski tekst u okvirima multimedijalnih oblika predstavljanja • budu sposobni da praktično primjenjuju usvojena disciplinarna znanja			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta DRAMATOLOGIJA III, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: • interpretiraju istorijsku genezu dramatoloških pojmova (antika – renesansa) • razumiju razlikovanje nartivne i dramske govorne situacije • objasne pojam i funkciju dijaloga u dramskim i narativnim tekstovima • pomaju dramski tekst u okvirima multimedijalnih oblika predstavljanja • budu sposobni da praktično primjenjuju usvojena disciplinarna znanja			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	PROF. DR SINIŠA JELUŠIĆ			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, seminarski radovi, video projekcije, konsultacije, ...			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Aristotel: Istoriografij, pjesništvo, filozofija			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Priča i Radnja. Mimesis - diegesis			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Pojmovi: Vjerovatnost i Nužnost			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Radnja i Pathos			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Priča, radnja i situacija (M. Pfister)			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Priča kao supstrat dramskih i narativnih tekstova			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Pojam situacije			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Par: tekst – radnja (V. Zuppa)			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Radnja i naracija			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Kolokvijum			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Aristotel: Definicija tragedije			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Mimesis i pojam ozbiljne radnje			
XII nedjelja, vježbe				

XIII nedjelja, pred.	Govor i dramski tekst					
XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Radnja/ergon i naracija					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Sazaljenje i strah: Katharsis					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	nedjeljno 3 kredita x 40/30 = 4 sata Predavanja: 1 sat 10 min Vježbe: 1 sat Ostale nastavne aktivnosti: Individualni rad studenata: 1 sat 50 min					
Nedjeljno			U toku semestra			
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			u semestru Nastava i završni ispit: 4 sata x 16 = 64 sata Neophodne pripreme prije početka semestra: 3 x 4 sata = 12 sati Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 Dopunski rad: od 0 do 14 sati Struktura opterećenja: 64 sata (nastava) + 12 sati			
Konsultacije						
Literatura			Aristotel: O pjesničkom umijeću, Zagreb: August Cesarec, 1983. Manfred Ffister, drama: teorija i analiza, zagreb, 1998. Nikola Batušić, Uvod u teatrologiju, Zagreb, 1991. An Ibersfeld, Ključni termini pozorišne analize, Beograd, b.g. An Ibersfeld, Čitanje pozorišta, Beograd, 1982. V. Turner: Od rituala do teatra; A. Weber: Tragično i istorija; Teorija tragedije, (prir. Z. Stojanović) F. Fergason, Suština pozorišta, Beograd, 1970,			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Učešće i aktivnosti na časovima- 10 poena Izrada vježbi i seminarskog rada(kolokvijuma) - 40 poena (20+20) Završni ispit - 50 poena / UKUPNO 100 - prelazna ocjena se dobija ako broj poena tokom semestra iznosi 51.			
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena