

Fakultet dramskih umjetnosti / Dramaturgija / SVJETSKA DRAMA I POZORIŠTE V

Naziv predmeta:	SVJETSKA DRAMA I POZORIŠTE V			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
9168				
Studijski programi za koje se organizuje	Dramaturgija			
Uslovljenost drugim predmetima	nema			
Ciljevi izučavanja predmeta	Nakon položenog ispita iz predmeta Svjetska drama i pozorište V, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: • Interpretiraju strukture i značenja glavnih pravaca/predstavnik svjetske drame; • komparativno promišljaju atribute dramske stilske formacije epoha predromantizam/romantizam, realizam • interpretiraju bazične tekstove epohe; • uočavaju značenjske dominante dramskih tekstova epohe; • razumiju temeljne pojmove moderne drame; • interpretiraju dramske tekstove izabranih predstavnika epohe;			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Svjetska drama i pozorište V, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: • komparativno promišljaju atribute dramske stilske formacije epoha predromantizam/romantizam, realizam • interpretiraju bazične tekstove epohe • uočavaju značenjske dominante dramskih tekstova epohe • razumiju temeljne pojmove moderne drame • interpretiraju dramske tekstove izabranih predstavnika epohe			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Prof. Dr Siniša JELUŠIĆ			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, seminarski radovi, konsultacije...			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Rusko pozorište druge polovine 19. veka:			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Čehov1 Čehov 2			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Čehov 3			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Građansko pozorište i početak moderne drame:			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Ibzen1 Ibzen 2			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Engleska drama:			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Bernard So, Oskar Vajld			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Kolokvijum			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Strindberg: naturalisticke drame			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Strindberg: ekspresionisticke drame			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Strindberg: završna sinteza			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Simbolizam			
XII nedjelja, vježbe				

XIII nedjelja, pred.	Jejts, Blok					
XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Meterlnik,					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Završni ispit					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	4 ECTS x 40/30 = 5 sati - 4 sata predavanja 1 sat samostalnog rada					
Nedjeljno	U toku semestra					
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)					
Obaveze studenta u toku nastave	Nastava i završni ispit: 4 sata x 16 = 64 Neophodne pripreme (administracija, upis, ovjera prije početka semestra): 2 x4 sata = 8 Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 =120 sati Dopunski rad: 48 sati Struktura opterećenja: 64 sati nastve +8 sati + 48					
Konsultacije						
Literatura	R. Harvud, Istorija pozorišta, Beograd, 1998; Robert Pignarre, Povijest kazališta, Zagreb, 1970; Rejmond Vilijams, Drama od Ibzrna do Brehta, Beograd, 1970; Radovan Vučković, Moderna drama, Sarajevo, 1982; Mihailo Pavlović, Francusko pozorište između dva rata, Beograd, 1971; F. Fergason, Suština pozorišta, Beograd, 1970, Drama (Rađanje moderne književnosti), prir. M. Miočinović, Beograd, 1975. Estetika modernog teatra, prir. R. Savić, D. Rnjak, Beograd, 1976, S. Selenić, Dramski pravci XX veka, Beograd, 1971, S. Selenić, Angažman u dramskoj formi, Beograd, 1975; Hugo Klajn, Pojave i problemi savremenog pozorišta, Novi Sad, 1969; Peter Sondi, Teorija moderne drame, Beograd, 1995, Folker Kloc, Zatvorena i otvorena forma u drami, Beograd, 1995; Đ. Lukač, Istorija razvoja moderne drame, Beograd, 1978; Piter Bruk, Prazan prostor, Beograd, 1995; Erwin Piscator, Političko kazalište, Zagreb, 1985; Ričard Šekner, Ka postmodernom pozorištu – Između antropologije i pozorišta, Beograd, 1992;					
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	2 kolokvijuma (2x20), zadaci (10), završni ispit (50) – prelazna ocjena 51					
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena