

Fakultet dramskih umjetnosti / Dramaturgija / ESTETIKA AUDIO - VIZUELNIH MEDIJA I

Naziv predmeta:	ESTETIKA AUDIO - VIZUELNIH MEDIJA I			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
6038				
Studijski programi za koje se organizuje	Dramaturgija			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti drugim predmetima.			
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje studenata sa ulogom i značajem audiovizuelnih medija u savremenom društvu. Studenti treba da razviju sposobnost dubljeg sagledavanja i razumijevanja audiovizuelnih medija.			
Ishodi učenja	Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: Razumije i objasni ulogu i značaj audiovizuelnih medija u savremenom društvu, odnos audiovizuelnih medija i masovne kulture. Ovlada osnovnim pojmovnim i terminološkim odrednicama iz naznačene oblasti. Ukaže na odnos i uticaj savremenih kritičkih teorija na audiovizuelne medije. Koristi stručnu terminologiju. Sagleda specifičnosti savremenih modela komunikacije. Objasni osnovne elemente komunikacionih procesa. Prepozna nove forme kreativnog izražavanja u audiovizuelnim medijima. Identifikuje i definišu savremene modele audiovizuelne komunikacije.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	dr Zoran Koprivica			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, prezentacije i debate.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Pojam i određenje audiovizuelnih medija			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Estetsko u audiovizuelnim medijima			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Audiovizuelni mediji i masovna kultura; medij kao poruka.			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Audiovizuelni mediji i kritičke teorije			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Audiovizuelni mediji u odnosu na tradiciju i kulturu; pitanje stila.			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Prvi kolokvijum			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Estetsko određenje televizije			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Jezik televizije; određenje pojma »televizičnost«			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Recepcija TV sadržaja (poruka, publika, dejstvo)			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Oblici TV komunikacije			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Televizija i nove tendencije			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Drugi kolokvijum			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	Umjetnost na televiziji			

XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.		Televizija i druge vizuelne umjetnosti				
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.		Završni ispit				
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta		Nedjeljno 4 kredita x 40/30 = 5 sati i 30 minuta Struktura: 2 sata predavanja 0 sati vježbi 3 sata i 30 minuta samostalnog rada, uključujući konsultacije				
Nedjeljno		U toku semestra				
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije		Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)				
Obaveze studenta u toku nastave		U toku semestra Nastava i završni ispit: (5 sati i 30 min.) x 16 = 88 sati Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (5 sati i 30 min.) = 11 sati Ukupno opterećenje za predmet 4x30 = 120 sati Dopunski rad z				
Konsultacije						
Literatura		Literatura: Divna Vuksanović: Filozofija medija. Ontologija. Estetika. Kritika. Čigoja štampa, 2007. Milan Ranković: Komparativna estetika. Beograd, 1973. Vladimir Petrić: Osma sila. RT Beograd, 1971. Estetika TV režije. Radoslav Lazić, red. RTS, TV Beograd, 1997. Dejvid Mek Kvin: Televizija. Medijski priručnik. Clio, 2000. Priroda televizijskog medija (zbornik radova). Eleonora Prohić, red. Svjetlost, Sarajevo, 1978. Žan Kaznev: Sociologija radio-televizije. BIGZ, Beograd, 1976. Polja. Časopis za kulturu, umetnost i društvena pitanja. Novi Sad, br.325, 1986. Temat: Aspekti medija: video i televizija. Žak Omon: Estetika filma. Clio, 2006. Aleksandar Luj Todorović: Umetnosti i tehnologije komunikacija. Clio, 2009.				
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje		2 kolokvijuma po 15 bodova; 1 seminarski rad 10 bodova, Prisustvo nastavi 10 bodova, Završni ispit – 50 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen. Ocjene: A (91-100); B (81-90); C (71-80); D (61-70); E (51-60)				
Posebne naznake za predmet						
Napomena		Plan realizacije nastavnog programa po tematskim cjelinama i terminima studenti će dobiti na početku semestra.				
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena