

Fakultet dramskih umjetnosti / Dramaturgija / DRAMATOLOGIJA - SAVREMENI TEORIJSKI KONCEPTI I

Naziv predmeta:	DRAMATOLOGIJA - SAVREMENI TEORIJSKI KONCEPTI I			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
9189				
Studijski programi za koje se organizuje	Dramaturgija			
Uslovljenost drugim predmetima	nema			
Ciljevi izučavanja predmeta	: Nakon položenog ispita iz predmeta DRAMATOLOGIJA – Savremeni teorijski koncepti I, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: • interpretiraju dramatološke koncepte autora XX i početka XXI vijeka • razlikuju pojmove implicitne i eksplicitne teorije dramskog autora • izdvoje dominantne dramatološke pravce epohe • metakritički interpretiraju literaturu koja se ovim pojmovima bavi • kreativno primjenjuju stečena znanja u modelima stvaranja sopstvenog dramskog teksta • interpretiraju matateorijske pojmove kojima se definiše onotologija drame/dramsog diskurza. • Poimaju suštinu teorijske interpretacije: od Ibzenove poetike do drame egzistencijalizma			
Ishodi učenja	DRAMATOLOGIJA – Savremeni teorijski koncepti I Nakon položenog ispita iz predmeta DRAMATOLOGIJA – Savremeni teorijski koncepti I, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: • interpretiraju dramatološke koncepte autora XX i početka XXI vijeka • razlikuju pojmove implicitne i eksplicitne teorije dramskog autora • izdvoje dominantne dramatološke pravce epohe • metakritički interpretiraju literaturu koja se ovim pojmovima bavi • kreativno primjenjuju stečena znanja u modelima stvaranja sopstvenog dramskog teksta			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	prof. Dr Siniša Jelušić			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, dijalog, vježbe, seminarski radovi, video projekcije, konsultacije, ...			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Ibzenova dramaturška načela.			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Strindbergovov naturalizam i protoekspresioizam: Teorijski tekstovi. Šoova interpretacija Strindberga			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Angažman: Hauptman, Toler.			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Dramatološko čitanje Čehova.			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Dramatologija simboliza: Meterlnik, Jeits			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Dramatološki pojmovi avangardne drame			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Žari. Teorijski tekstovi.			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Poetika dadaizma i nadrealizma. Apoliner.			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Dramatologija: Beket			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Dramatologija: Jonesko			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	KOLOKVIJUM			
XI nedjelja, vježbe				

XII nedjelja, pred.	Dramaska poetika B. Brehta. Epsko pozoriše.					
XII nedjelja, vježbe						
XIII nedjelja, pred.	Poetika teatralizma: Pirandelo					
XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Egzistencijalizam i drama: Kami					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Egzistencijalizam i drama: Sartr					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	nedjeljno 3 kredita x 40/30 = 4 sata Predavanja: 1 sat 10 min Vježbe: 1 sat Ostale nastavne aktivnosti: Individualni rad studenata: 1 sat 50 min					
Nedjeljno			U toku semestra			
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			u semestru Nastava i završni ispit: 4 sata x 16 = 64 sata Neophodne pripreme prije početka semestra: 3 x 4 sata = 12 sati Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 Dopunski rad: od 0 do 14 sati Struktura opterećenja: 64 sata (nastava) + 12 sati (p)			
Konsultacije						
Literatura			Manfred Ffister, drama: teorija i analiza, zagreb, 1998. Nikola Batušić, Uvod u teatrologiju, Zagreb, 1991. An Ibersfeld, Ključni termini pozorišne analize, Beograd, b.g Lešić, Zdenko: Teorija drame III, Sarajevo 1977. An Ibersfeld, Čitanje pozorišta, Beograd, 1982. V. Turner: Od rituala do teatra; A. Weber: Tragično i istorija; Teorija tragedije, (prir. Z. Stojanović) F. Fergason, Suština pozorišta, Beograd, 1970, Drama (Rađanje moderne književnosti), prir. M. Miočinović, Beograd, 1975. Estetika modernog teatra, prir. R. Savić, D. Rnjak, Beograd, 1976, M. Carlson Kazališne teorije I-III; K. S. Stanislavski, Sistem;			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Učešće i aktivnosti na časovima- 10 poena Izrada vježbi i seminarskog rada(kolokvijuma) - 40 poena (20+20) Završni ispit - 50 poena / UKUPNO 100 - prelazna ocjena se dobija ako broj poena tokom semestra iznosi 51.			
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena