

Fakultet dramskih umjetnosti / Dramaturgija / DRAMATOLOGIJA - SAVREMENI TEORIJSKI KONCEPTI II

Naziv predmeta:	DRAMATOLOGIJA - SAVREMENI TEORIJSKI KONCEPTI II			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
9190				
Studijski programi za koje se organizuje	Dramaturgija			
Uslovljenost drugim predmetima	nema			
Ciljevi izučavanja predmeta	Ciljevi izučavanja predmeta: Nakon položenog ispita iz predmeta DRAMATOLOGIJA - Savremeni teorijski koncepti II, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: • poimaju glavne tokove žanra političkog teatra • mogu objasniti povezanost savremenih ritualnih teatarskih formi u odnosu na njihovo izvorno porijeklo • razumiju odnose filozofskih pravaca XX vijeka i semantike dramskih tekstova u istom periodu • razumiju i intrpretiraju pojmove avangarde, postangarde u dramskom postupku • razumiju attribute postmodernog dramskog teksta i metakritički interpretiraju glavne tekstove autora • razumiju attribute postdramskog teatra i metakritički interpretiraju glavne tekstove autora • poimaju bazicne teorijske pojmove za pristup analizi dramskog teksta i teorije drame. • ovladaju teorijom dramskog diskursa i nacela interpretacije dramskog teksta.			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta DRAMATOLOGIJA - Savremeni teorijski koncepti II, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: • poimaju glavne tokove žanra političkog teatra • mogu objasniti povezanost savremenih ritualnih teatarskih formi u odnosu na njihovo izvorno porijeklo • razumiju odnose filozofskih pravaca XX vijeka i semantike dramskih tekstova u istom periodu • razumiju i intrpretiraju pojmove avangarde, postangarde u dramskom postupku • razumiju attribute postmodernog dramskog teksta i metakritički interpretiraju glavne tekstove autora • razumiju attribute postdramskog teatra i metakritički interpretiraju glavne tekstove autora			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	prof. Dr Siniša Jelušić			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, dijalog, vježbe, seminarski radovi, video projekcije, konsultacije, ...			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	T.S. Eliot . Dijlog o dramskoj poeziji.			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	F. Diremat. Teorijski tekst/Problemi pozorišta			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Novi ritualni teatar. Dramatološka načela.			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Arto. O Balijskom pozorištu			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Arto. Pozorište surovosti. Manifesti			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Living Teatar			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Žan Žene. Iz pisama Rožeu Blenu.			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Piter Bruk. Potreba za ritualom			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Šekner, Šuman			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Kolokvijum			
X nedjelja, vježbe				

XI nedjelja, pred.	Postdramsko pozorište: teorijska načela					
XI nedjelja, vježbe						
XII nedjelja, pred.	H. T. Leman. Postdramsko kazalište					
XII nedjelja, vježbe						
XIII nedjelja, pred.	Drama, teatar, performans.					
XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Posdramko teatar i Hronotop					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Dramatologija i tijelo					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	nedjeljno 3 kredita x 40/30 = 4 sata Predavanja: 1 sat 10 min Vježbe: 1 sat Ostale nastavne aktivnosti: Individualni rad studenata: 1 sat 50 min					
Nedjeljno			U toku semestra			
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			u semestru Nastava i završni ispit: 4 sata x 16 = 64 sata Neophodne pripreme prije početka semestra: 3 x 4 sata = 12 sati Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 Dopunski rad: od 0 do 14 sati Struktura opterećenja: 64 sata (nastava) + 12 sati (p)			
Konsultacije						
Literatura			Manfred Ffister, drama: teorija i analiza, zagreb, 1998. Nikola Batušić, Uvod u teatrologiju, Zagreb, 1991. An Ibersfeld, Ključni termini pozorišne analize, Beograd, b.g Lešić, Zdenko: Teorija drame III, Sarajevo 1977. An Ibersfeld, Čitanje pozorišta, Beograd, 1982. F. Fergason, Suština pozorišta, Beograd, 1970, Drama (Rađanje moderne književnosti), prir. M. Miočinović, Beograd, 1975. Estetika modernog teatra, prir. R. Savić, D. Rnjak, Beograd, 1976, M. Carlson Kazališne teorije I-III; S. Selenić, Dramski pravci XX veka H. T. Leman. Postdramsko kazalište Fisher Lichte, Povijest drame I/II			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Učešće i aktivnosti na časovima- 10 poena Izrada vježbi i seminarskog rada(kolokvijuma) - 40 poena (20+20) Završni ispit - 50 poena / UKUPNO 100 - prelazna ocjena se dobija ako broj poena tokom semestra iznosi 51.			
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena