

Fakultet dramskih umjetnosti / DRAMATURGIJA / TEORIJA FILMA I

Naziv predmeta:	TEORIJA FILMA I			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
12951	Obavezan	1	4	2++0
Studijski programi za koje se organizuje	DRAMATURGIJA			
Uslovljenost drugim predmetima	N/A			
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje studenata sa osnovnim problemima teorije i estetike filma. Pošto su u pitanju studenti umjetničkih a ne naučnih studija, predavanja i diskusije imaju za cilj da osim razvijanja sposobnosti za teorijsku analizu, doprinesu razvitku njihovih stvaralačkih sposobnosti.			
Ishodi učenja	Nakon što studenti i studentkinje polože ovaj ispit, biće u mogućnosti da: • Razlikuju osnovne faze razvoja filmske teorije od pionira s početka XX do strukturalizma i semiologije s kraja XX vijeka. * • Prepoznaju značaj teorijskih postavki najznačajnijih teoretičara filma • Analiziraju teorijske tekstove i ukazuje na stavove njihovih autora. • Dublje sagledaju i razumiju fenomen filma. • Kroz analizu i diskusije objasne uticaj savremenih teorijskih strujanja na film. • Formiraju stav o značaju korelacija osnovnih teorijsko znanja iz drugih umjetničkih oblasti. • Zauzmu kritički stav u odnosu na stručnu i naučnu literaturu iz naznačene oblasti.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	doc. dr Jelena Mišeljić			
Metod nastave i savladanja gradiva				
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Uvod u teoriju filma – određenje i predmet			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Začetnici filmske teorijske misli u Evropi i Americi: Ričoto Kanudo i Vejčel Lindzi			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Kanudo: Teorija sedam umjetnosti			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Hugo Minstenberg: Svrha umjetnosti			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Ruski doprinos: Ljev Kulješov, Vsevolod Pudovkin, Sergej Mihailovič Ajzenštajn			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Kulješov: Montaža kao osnova filma; Pudovkin: Filmski reditelj i filmski materijal			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Ajzenštajn: Montaža atrakcija			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Prvi kolokvijum			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Bela Balaž: Filmska Kultura			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Rudolf Arnhajm: Film i stvarnost			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Žan Epsten: Inteligencija jednog mehanizma			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Zigfrid Krakauer: Priroda filma			
XII nedjelja, vježbe				

XIII nedjelja, pred.	Drugi kolokvijum					
XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Andre Bazen: Ontologija fotografske slike					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Žan Mitri: O jeziku bez znakova					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	3 kredita x 40/30 = 4 sati Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 2 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije					
Nedjeljno			U toku semestra			
4 kredita x 40/30=5 sati i 20 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 3 sat(a) i 20 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 5 sati i 20 minuta x 16 =85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 5 sati i 20 minuta x 2 =10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30=120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 24 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava), 10 sati i 40 minuta (priprema), 24 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Studenti su obavezni da redovno pohađaju nastavu, aktivno učestvuju u debatama i urade seminarski rad na zadatu temu.			
Konsultacije						
Literatura			Andre Bazen: Šta je film? (I-IV).Institut za film, Beograd, 1967. Dadli Endru: Glavne filmske teorije. Institut za film, Beograd, 1980. Teorija filma: Dušan Stojanović, red. Nolit Beograd, 1978. Robert Eberwein: A Viewers Guide to Film Theory and Criticism. The Scarecrow Press,, 1979 (prevod u Filmskim sveskama br.35/36, 1977.) Ante Peterlić: Osnove teorije filma. Zagreb, 2001. James Monaco: How to Read a Film. New York, Oxford University Press, 1977.			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Kolokvijum, seminarski rad, završni ispit			
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena