

Fakultet dramskih umjetnosti / DRAMATURGIJA / DRAMATURGIJA MA I

Naziv predmeta:	DRAMATURGIJA MA I			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
13002	Obavezan	1	9	4+2+0
Studijski programi za koje se organizuje	DRAMATURGIJA			
Uslovljenost drugim predmetima	Predmet nije uslovljen polaganjem drugih predmeta			
Ciljevi izučavanja predmeta	Dramaturgija Ma I je specijalizovanje studenata za predmet Dramaturgija, njihovo detaljno uvođenje u savremene dramaturške i pozorišne tokove.			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Dramaturgija MA I, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: - usvoje i ineterpretiraju znanja o dramskim pravcima i istaknutim dramskim piscima XXI vijeka - napišu razumiju i analiziraju dramske oglede i kritike, - pišu dramske oglede i kritike na osnovu pročitano i napisanog u toku godine - napišu pozorišni komad dramske, alternativne, postdramske forme, kao i komad koji pripada nekom od pozorišnih žanrova.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	doc.mr Aleksandar Radunović			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, pisanje dramskog komada, vježbe, korekcije, seminari			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Priprema i upis semestra Dramski pravci 21 vijeka - region (Biljana Srbijanović, Milena Marković, Tena Štivičić, Mate Matišić, Tijana Grumić)			
I nedjelja, vježbe	Razgovor o pročitanim dramama pomenutih autora, uočavanja glavnih dramskih premisa			
II nedjelja, pred.	Dekonstrukcija dramske priče - klasika spram verbatim teatra i postmodernog (Sara Kejn, Elfride Jelinek, Patrik Marber, Oliver Frlić, Bobo Jelčić). Čitanje drama po izboru iz pomenutih žanrova i analiza			
II nedjelja, vježbe	Vježba na zadatu temu. Rad se piše žanrovski i stilski po izboru navedenih autora i pravaca. Čitanje napisanog, korekcije			
III nedjelja, pred.	Rad na sinopsisima cjelovečernje drame			
III nedjelja, vježbe	Rad na sinopsisima, korekcije			
IV nedjelja, pred.	Biranje žanra i stila - argumentacija			
IV nedjelja, vježbe	Razgovor o stilu i žanru potencijalnog dramskog teksta			
V nedjelja, pred.	Rad na dramskom tekstu cjelovečernje drame			
V nedjelja, vježbe	Čitanje , korekcije, razgovor			
VI nedjelja, pred.	Kolokvijum			
VI nedjelja, vježbe	Kolokvijum, razgovor, ocjenjivanje			
VII nedjelja, pred.	Definitivno usvajanje žanra i stila dramskog teksta			
VII nedjelja, vježbe	Razgovor na temu argumentacije usvojenog žanra i stila, posljednje korekcije pred početak pisanja			
VIII nedjelja, pred.	Početak pisanaj dramskog teksta			
VIII nedjelja, vježbe	Čitanje, korekcije			
IX nedjelja, pred.	Rad na dramskim karakterima cjelovečernje drame			
IX nedjelja, vježbe	Čitanje teksta po fazama nastajanja, korekcije			
X nedjelja, pred.	Pisanje uvodnih scena cjelovečernjeg komada			
X nedjelja, vježbe	Pisanje uvodnih scena, korekcije			
XI nedjelja, pred.	Razrada napisanih scena			
XI nedjelja, vježbe	Razrada napisanih scena, korekcije			
XII nedjelja, pred.	Usvajanje napisanih scena			
XII nedjelja, vježbe	Usvajanje napisanih scena, korekcije			

XIII nedjelja, pred.	Usvajanje napisanih scena					
XIII nedjelja, vježbe	Usvajanje napisanih scena, korekcije					
XIV nedjelja, pred.	Završni razgovori o komadu, struktura, forma, tema, ideja, karakteri					
XIV nedjelja, vježbe	Završni razgovori, korekcije					
XV nedjelja, pred.	Eksplikacija cjelovečernje drame					
XV nedjelja, vježbe	Razgovor o eksplikaciji, priprema za ispit					
Opterećenje studenta	Nastava i završni ispit: (9 sati i 20 minuta) x 16 = 149 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (9 sati i 20 minuta) = 18 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 7 x 30 = 210 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 149 sati i 20 minuta (nastava) + 18 sati i 40 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)					
Nedjeljno			U toku semestra			
9 kredita x 40/30=12 sati i 0 minuta 4 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi 6 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 12 sati i 0 minuta x 16 =192 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 12 sati i 0 minuta x 2 =24 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 9 x 30=270 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 54 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 192 sati i 0 minuta (nastava), 24 sati i 0 minuta (priprema), 54 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Redovno praćenje nastave i pohađanje vježbi. Rad na tekstu. Rad na kritikama. Gledanje tekuće pozorišne produkcije. Aktivitet na časovima			
Konsultacije						
Literatura			obavezna - Hans Tis Leman Postdramsko kazalište, Szondi, Peter: Teorija moderne drame: 1880 - 1950, Bertold Brecht, Dijalektika u teatru, Antonen Arto, Pozorište i njegov dvojni; dodatna - Lada Čale Feldman - Teatar u teatru u hrvatskom teatru (Naklada MD i Matica hrvatska Zagreb 1997)			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Završni ispit na kraju semestra, usmeni i pismeni dio, kolokvijumi, eseji Prisutvo na času: max 20 poena; testovi, eseji, kolokvijumi: max 30 poena; završni ispit: max 50 poena Da bi položio ispit student kumulativno mora sakupiti minimum 51 poen			
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena