

Fakultet dramskih umjetnosti / DRAMATURGIJA / SAVREMENA DRAMATOLOGIJA II

Naziv predmeta:	SAVREMENA DRAMATOLOGIJA II			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
13007	Obavezan	2	4	2++0
Studijski programi za koje se organizuje	DRAMATURGIJA			
Uslovljenost drugim predmetima	Položen ispit iz Savremene dramaturgije I			
Ciljevi izučavanja predmeta	Cilj je da se pomno i detaljno izučavaju svi relevantni pravci XX, kao i XXI vijeka, da se istražuju sve dramske struje, kao i uslovi nastanka takvih žanrova, da se proučavaju i tekstovi primarne literature kako bi se i sinhrono (određene poetike se i u postojećem trenutku razvijaju i oblikuju) i dijahrono pratio tok i razvoj svih vodećih poetika. Cilj je i da se izvode komparativne analize poetika i djela i da na temelju takvog intenzivnog rada i odgovarajućih aktivnosti, i sami ishodi budu realizovani u potpunosti.			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Savremena dramaturgija II, studenti će biti osposobljeni da: interpretiraju dramaturške koncepte druge polovine XX vijeka i prve dvije dekade XXI vijeka, da razlikuju imanentnu i eksplicitnu poetiku dramskih autora, da izdvoje i objasne primarne osobine dominantnih dramaturških pravaca, potom da metakritički prezentuju literaturu koja se datim poetikama bavi, da razumiju osnove nastanka i razvitka otvorenog teatra, living teatra, pozorišta surovosti, te političkog dramskog teksta i na koncu da kreativno i inovativno primjenjuju stečena znanja u uzusima stvaranja sopstvenog dramskog teksta.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Olga Vojičić-Komatina			
Metod nastave i savladanja gradiva	Dijaloška, monološka, brainstorming ili moždana oluja, komparativna			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Priprema i upis semestra, upoznavanje sa programom, podjela proseminarskih radova i opšti pregled ili osvrt na Svremenu dramaturgiju I.			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Tomas. S. Eliot - Dijalog o dramskoj poeziji.			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	F. Diresmat - Problemi pozorišta, teorijski tekst			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Novi ritualni teatar. Arto - Pozorište surovosti, osnovni koncepti i društveno-istorijski kontekst Arto - Balijsko pozorište. Manifesti novog teatra			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Living teatar. Open teatar. Osnivači, rad i ideološka tačka gledišta. Uysponi i padovi na Brodveju, život pozorišta u egzilu, konačna percepcija publike. (drame po dogovoru - Artur Miler i Tenesi Vilijams)			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Žan Žene - Iz pisama Rožeu Blenu.			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Piter Bruk - Potreba za rutualom. Ritualni teatar			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Šekner i Šuman - dramaturška načela nove poetike drame			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Postdramsko pozorište - teorijska načela			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Teatar apsurdna i postdramski teatar - teorijska kontroverza			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Drama, teatar i perfomans. Primjeri iz savremene srpske drame (po izboru i dogovoru: Dušan			

	Kovačević, Goran Marković, Bratislav Petković, Vlastimir Gligorijević, Stevan Vraneš...)					
XI nedjelja, vježbe						
XII nedjelja, pred.	Teatar i performans. Mitološko kao parodija na politički kontekst. Primjeri iz savremene srpske i crnogorske drame (spisku sa prethodne nedjelje dodajemo i Igora Bojovića, Ljubomira Đurkovića, Stevana Koprivicu i druge).					
XII nedjelja, vježbe						
XIII nedjelja, pred.	Politički teatar i pozorište agresije i haosa na primjerima savremene ruske drame (po dogovoru: Ivan Viripajev, Mihail Durnjenkov, Marija Ognjeva, Irina Vaskovska)					
XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Pregled evropske i američke savremene drame. Priprema za ispit.					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.						
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	ECTS - 4 x 40/30					
Nedjeljno			U toku semestra			
4 kredita x 40/30=5 sati i 20 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 3 sat(a) i 20 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 5 sati i 20 minuta x 16 =85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 5 sati i 20 minuta x 2 =10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30=120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 24 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava), 10 sati i 40 minuta (priprema), 24 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Redovno prisustvo nastavi, učestvovanje u analitičko-sintetičkom presjeku teorija i drama			
Konsultacije			Konsultacije na času ili po dogovoru.			
Literatura			Z. Lešić - Teorija drame III, F. Fergason - Suština pozorišta, S. Selenić - savremeni pravci XX vijeka, N. Batušić - Uvod u teatrologiju, A. Ibersfeld - Čitanje pozorišta H. T. Leman - Postdramsko kazalište, S. Jovanov - Teorija dramskih žanrova			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Domaći zadaci, kolokvijum i ispit. Obavezan seminarski rad.			
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena