

Fakultet dramskih umjetnosti / DRAMATURGIJA / DRAMATURGIJA MA III

Naziv predmeta:	DRAMATURGIJA MA III			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
13008	Obavezan	3	10	4+4+0
Studijski programi za koje se organizuje	DRAMATURGIJA			
Uslovljenost drugim predmetima	Predmet nije uslovljen polaganjem drugih predmeta			
Ciljevi izučavanja predmeta	Cilj izučavanja predmeta Dramaturgija III je usko specijalizovanje studenta za navedeni predmet na osnovu čega student postaje dramski pisac i dramaturg			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Dramaturgija MA III studenti i studentkinje će biti osposobljeni da napišu originalni dramski tekst a možda i donesu neku novu pozorišnu formu na osnovu usvojenog dosadašnjeg znanja.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Doc. mr Aleksandar Radunović			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, pisanje dramskog teksta, korekcije, seminarski radovi, konsultacije, terenski rad.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Individualni rad spram studentovog opredjeljenja			
I nedjelja, vježbe	Korekcije, brifing			
II nedjelja, pred.	Rad na cjelovečernjem pozorišnom komadu			
II nedjelja, vježbe	Korekcije, brifing			
III nedjelja, pred.	Rad na cjelovečernjem pozorišnom komadu			
III nedjelja, vježbe	Korekcije, brifing			
IV nedjelja, pred.	Rad na cjelovečernjem pozorišnom komadu			
IV nedjelja, vježbe	Korekcije, brifing			
V nedjelja, pred.	Rad na cjelovečernjem pozorišnom komadu			
V nedjelja, vježbe	Korekcije			
VI nedjelja, pred.	Rad na cjelovečernjem pozorišnom komadu			
VI nedjelja, vježbe	Korekcije			
VII nedjelja, pred.	Rad na cjelovečernjem pozorišnom komadu			
VII nedjelja, vježbe	Korekcije			
VIII nedjelja, pred.	Kolokvijum			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Rad na cjelovečernjem pozorišnom komadu			
IX nedjelja, vježbe	Korekcije			
X nedjelja, pred.	Rad na cjelovečernjem pozorišnom komadu			
X nedjelja, vježbe	Korekcije			
XI nedjelja, pred.	Rad na cjelovečernjem pozorišnom komadu			
XI nedjelja, vježbe	Korekcije			
XII nedjelja, pred.	Finaliziranje rada na cjelovečernjem komadu			
XII nedjelja, vježbe	Korekcije, razgovor o komadu			
XIII nedjelja, pred.	Finaliziranje rada na cjelovečernjem komadu			
XIII nedjelja, vježbe	Korekcije, razgovor o komadu			
XIV nedjelja, pred.	Rad na cjelovečernjem pozorišnom komadu			

XIV nedjelja, vježbe	Razgovor o komadu, priprema za ispit					
XV nedjelja, pred.	Priprema za ispit, brifing					
XV nedjelja, vježbe	Priprema za ispit					
Opterećenje studenta	Nedjeljno 10 kredita x 40/30 = 13 sati i 20 minuta Struktura: 4 sati predavanja 4 sati vježbi 5 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (13 sati i 20 minuta) x 16 = 213 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (13 sati i 20 minuta) = 26 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 10 x 30 = 300 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 213 sati i 20 minuta (nastava) + 26 sati i 40 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)					
Nedjeljno	U toku semestra					
10 kredita x 40/30=13 sati i 20 minuta 4 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 4 vježbi 5 sat(a) i 20 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 13 sati i 20 minuta x 16 =213 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 13 sati i 20 minuta x 2 =26 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 10 x 30=300 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 60 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 213 sati i 20 minuta (nastava), 26 sati i 40 minuta (priprema), 60 sati i 0 minuta (dopunski rad)					
Obaveze studenta u toku nastave	Prisustvo na predavanjima i vježbama, pisanje cjelovečernjeg dramskog komada					
Konsultacije						
Literatura	Literatura: obavezna - Hans Tis Leman Postdramsko kazalište, Szondi, Peter: Teorija moderne drame: 1880 – 1950, Bertold Brecht: Dijalektika u teatru, Antonen Arto: Pozorište i njegov dvojnik; dodatna - Lada Čale Feldman – Teatar u teatru u hrvatskom teatru (Naklada MD i Matica hrvatska Zagreb 1997) Teatar XX. stoljeća, Matica hrvatska, Zagreb – Split, 1971.					
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Kolokvijumi, eseji, Završni usmeni i pismeni ispit, odbrana cjelovečernjeg dramskog teksta Prisutvo na času: max 20 poena; testovi, eseji, kolokvijumi: max 30 poena; završni ispit: max 50 poena Da bi položio ispit student kumulativno mora sakupiti minimum 51 poen					
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena