

Fakultet dramskih umjetnosti / Gluma (2017) / CRNOGORSKA DRAMA I POZORIŠTE

Naziv predmeta:	CRNOGORSKA DRAMA I POZORIŠTE			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
11022	Obavezan	5	2	2++0
Studijski programi za koje se organizuje	Gluma (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti.			
Ciljevi izučavanja predmeta	Ciljevi se odnose na kritičko razmišljanje i sintetičko razumijevanje društvenog konteksta koji je kroz istoriju uslovljavao razvitak dramske umjetnosti i pozorišnog života, te komparacija sa evolucijom kojom su se razvijale druge umjetnosti i naučne djelatnosti tih prostora u određenim istorijskim razdobljima.			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Crnogorska drama i pozorište I, studenti će biti osposobljeni da analitički promišljaju i elaboriraju dramsku književnost i pozorišnu umjetnost, te okolnosti njihovog nastanka i njihov razvitak kroz srednjovjekovnu, dorenesansnu, potom renesansnu, baroknu i potom krz epohu prosvijećenosti i romantizma na prostorima Crnogorskog primorja i Boke Kotorske, te same Crne Gore.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	doc. dr Olga Vojičić-Komatina			
Metod nastave i savladanja gradiva	Dijaloška, metoda izlaganja, kombinovane metode, metoda asocijacija, analiza i sinteza.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Upoznavanje studenata sa programom i sadržajem rada i podjela tema za proseminarske radove.			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Tragovi scenskih aktivnosti - pozorišnog života u antičkom dobu.			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Tragovi pozorišnog života u srednjovjekovnim državama južnoslovenskog prostora, s osobitim naglaskom na Zetu. Dramski elementi u narodnom stvaralaštvu - narodno glumovanje.			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Dorenesansna dramska književnost - pozorišni oblici kod južnoslovenskih naroda (Crnogorsko primorje i Boka Kotorska).			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Pozorišni život za vrijeme renesanse - slovenski jug, XV i XVI vijek - Boka Kotorska.			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Evolutivni presjek dorenesansne i renesansne drame - sakralno i svjetovno u dramama.			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Pozorište i drama baroka - Ivan Antun Nenadić: inovativne tehnike njegovog dramskog stvaralaštva (svjetlosna simbolika, melodramski elementi, prilagođavanje svjetovnim sadržajima). Rustične i religijske drame.			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Školsko pozorište. Pozorišni živost u Crnoj Gori u XIX vijeku (osobiti naglasak na dramski rad i pozorišnu aktivnost grada Kotora), osnivanje pozorišnih grupa.			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Dramska umjetnost i scenska aktivnost u Budvi - Antun Nenadić.			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Pozorišna i dramska djelatnost u doba romantizma. Rad Sima Milutinovića Sarajlije. Đura Jakšić-Jelisaveta kneginja crnogorska - romantičarsko portretisanje likova, kulturni modeli, ideološke poruke.			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Laza Kostić - Maksim Crnojević (sukob kulturnih modela, kult zadate riječi, mitologija vođe, tragičnost likova), komparativna analiza stihovane drame sa epskom pjesomom Ženidba Maksima Crnojevića.			

XI nedjelja, vježbe						
XII nedjelja, pred.	Petar II Petrović Njegoš - Gorski vijenac (sociokulturni kod, sukob kultura, analiza likova, vrijednosne poruke, preplet žanrova, uloga romantizma u oblikovanju)					
XII nedjelja, vježbe						
XIII nedjelja, pred.	Petar II Petrović Njegoš - Lažni car Šćepan Mali: komparacija identiteske mnogostrukosti sa književnim oblikovanjem istorijske ličnosti XVIII vijeka. Dramatsko u djelu.					
XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Uloga Nikole I Petrovića u pozorišnom životu. Analiza djela Balkanska carica. Lirski obuhvat i dekomponovanje dramske radnje, tipizacija likova.					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.						
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	ECTS 2 Jenom nedjeljno predavanje					
Nedjeljno		U toku semestra				
2 kredita x 40/30=2 sati i 40 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije		Nastava i završni ispit: 2 sati i 40 minuta x 16 =42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 sati i 40 minuta x 2 =5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30=60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 12 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava), 5 sati i 20 minuta (priprema), 12 sati i 0 minuta (dopunski rad)				
Obaveze studenta u toku nastave		Redovno prisustvo nastavi, pisanje domaćih zadatak i seminarskih radova, polaganje ispita.				
Konsultacije		Konsultacije su moguće na času, u dogovorenom terminu, ali i online putem (zoom aplikacija, elektronska pošta, viber grupa).				
Literatura		Darko Antović - Prilog proučavanju istorije dramske književnosti, Jedna sakralna drama nepoznatog autora Darko Antović - Crnice iz istorije pozorišnih i scenskih događanja u Kotoru od antike do danas Darko Antović - Dorenesansna dramska književnost Boke Kotorske, Crkvena prikazanja Mihovil Kombol - Povijest hrvatske književnosti do preporeda Slobodan Kalezić - Crnogorska književnost u književnoj kritici I - hrestomatija tekstova o srednjovjekovnoj, dorenesansnoj, renesansnoj i baroknoj književnosti.				
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje		Domaći zadaci, eseji, ispit.				
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena