

Fakultet dramskih umjetnosti / Gluma (2017) / SVJETSKA DRAMA I POZORIŠTE I

Naziv predmeta:	SVJETSKA DRAMA I POZORIŠTE I			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
3157	Obavezan	1	4	2++0
Studijski programi za koje se organizuje	Gluma (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	nema			
Ciljevi izučavanja predmeta	Teorijski pojmovi i istorija svj. drame i pozorišta I			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita student će: - Razumjeti osnovne uvodne pojmove drame i pozorišta - Razumjeti pojam umjetnosti glume u okviru teorija o porijeklu drame i pozorišta - Ustanoviti specifičnu razliku funkcije glume u odnosima dramskih umjetnosti - Moći da objasne bazične pojmove antičkih poetika (Platon, Aristotel) - Znati da objasne bazične pojmove semantike antičke dramaturgije (: hibris, hamartija) - biti u mogućnosti da interpretiraju tekstove antičke dramaturgije (Eshil, Sofokle, Euripid) - znati da koriste osnovnu stručnu terminologiju.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Prof. dr Siniša Jelušić			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, konsultacije			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Estetika i teorija drame. Definisanje osnovnih pojmova drame i pozorišta.			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Nastanak drame i pozorišta. Religijski osnovi. Kult boga Dionisa.			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Antičke poetike: Platon i Aristotel.			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Aristotelova Poetika . Definicija tragedije. Pojam katharsisa.			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Antičko pozorište. Tumačenja tragedije: Eshil I			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Tumačenja tragedije: Eshil II			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Kolokvijum I			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Tumačenje tragedije: Sofokle I			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Tumačenje tragedije: Sofokle II			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Tumačenje tragedije: Euripid I			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Tumačenje tragedije: Euripid II			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Pojam komičnog i komedije: Aristofan I			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	Aristofan II			
XIII nedjelja, vježbe				

XIV nedjelja, pred.	Tumačenje komedije: Menandar, Rimska književnost: Plaut i Terencije					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Završni ispit					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	nedjeljno 2 kredita * 40/30 = 2 sata i 40 minuta Predavanja: 1 sat Vježbe: 1 sat Ostale nastavne aktivnosti: Individualni rad studenata: 40 minuta					
Nedjeljno	U toku semestra					
4 kredita x 40/30=5 sati i 20 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 3 sat(a) i 20 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 5 sati i 20 minuta x 16 =85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 5 sati i 20 minuta x 2 =10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30=120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 24 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava), 10 sati i 40 minuta (priprema), 24 sati i 0 minuta (dopunski rad)					
Obaveze studenta u toku nastave	u semestru Nastava i završni ispit:(2sata i 40 minuta)x*16= 42 sata i 40 minuta Neophodne pripreme (administracija, upis, ovjera prije početka semestra): 2*(2sata i 40 minuta)= 5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet : 2*30 = 60 sati Dopunsk					
Konsultacije						
Literatura	Čezare Molinari, Istorija pozorišta, Beograd, 1982 Ø S. D'Amico, Povijest dramskog teatra I i II, Zagreb, 1972 Ø Dragan Klaić, Pozorište 4000 godina : hronologija, Beograd, 1989 Ø Žan Divinjo, Sociologija pozorišta, Beograd, 1978 Ø Rečnik književnih termina, II izd. Beograd, 1992 Ø Robert Pignarre, Povjest kazališta, Zagreb, 1970 Ø Raško Jovanović, Pozorište i drama, Beograd, 1984 Ø E. Barba i N. Savareze, Tajna umetnost glumaca: rečnik poz. Antropologije, Beograd, 1996. Ø R. Harvud, Istorija pozorišta, Beograd, 1998. Ø Nikola Batušić, Uvod u teatrologiju, Zagreb, 1991. Ø An Ibersfeld, Ključni termini pozorišne analize, Beograd, b.g. Ø An Ibersfeld, Čitanje pozorišta, Beograd, 1982. Ø D. Grlić, Estetika I-IV, Zagreb, 1974-1979. Ø M. Đurić: Istorija helenske književnosti, Filozofski spisi, Patnja i mudrost;					
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	2 kolokvijuma (2x20), zadaci (10), završni ispit (50) – prelazna ocjena 51					
Posebne naznake za predmet	Analize/predavanja neophodno je dopuniti video projekcijama pozorišnih predstava drugim oblicima vizuelnog predstavljanja dramskog teksta.					
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena