

Fakultet dramskih umjetnosti / Gluma (2017) / JUŽNOSLOVENSKA DRAMA I POZORIŠTE II

Naziv predmeta:	JUŽNOSLOVENSKA DRAMA I POZORIŠTE II			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
4746	Obavezan	4	2	2++0
Studijski programi za koje se organizuje	Gluma (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Položen ispit iz predmeta Južnoslovenska drama i pozorište I			
Ciljevi izučavanja predmeta	Kao primarni cilj predmeta ističemo osposobljavanje studenta da uoči i razumije evoluciju, dakle, dijahronijski presjek i pregled društveno-istorijskog konteksta koji je bio relevantan i odgovoran za stasavanje različitih poetičkih koordinata drame i pozorišnog života uopšte.			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Južnoslovenska drama i pozorište II, studenti će biti u mogućnosti da prepoznaju i razumiju osnovne pojavne oblike scenskih događanja i uopšte pozorišnog života u doba realističke epohe koja se razvija kao kritika stvarnosti, a potom analiza modernističkih pravaca u okviru kojih se razvija avangardna, te potom socrealistička, neoavangardna i savremena drama sa elementima političkog teatra, poetike igre i performansa.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	doc. dr Olga Vojičić-Komatina			
Metod nastave i savladanja gradiva	Dijaloška, monološka, analitičko-sintetička, komparativna i druge.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Upoznavanje sa programom predmeta i podjela proseminarskih radova.			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Milovan Glišić drama Podvala - osnovne poetičke osobnosti, tipizacija i parabolizacija.			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Branislav Nušić - tri faze književne biografije. Drama Narodni poslanik ili Sumnivo lice. Tragedija Tako je moralo biti. Analiza likova, sinteza primarnih elemenata književnog djela, motivske komponente, tipsko u djelima, Nušićev svijet autoriteta u komediji. Komparacija suštastvenih odlika i vrijednosnih poruka komediografskog žanra i tragedije.			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Pozorišne odlike do Prvog svjetskog rata. Stasavanje nove glumačke generacije. Nove repertoarske tendencije. Obnavljanje znanja o Sterijinom djelu, te poetika od Šekspira do Ibzena - rimejk komada.			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Pozorišne prilike u Hrvatskoj do Prvog svjetskog rata, prvi dramski pisci, reditelji i glumci, prve predstave. Poseban osvrt na Vojnovićevu dramatiku, te djelo Miroslava Krleža. Analiza djela Gospoda Glembajevi - motiv nečiste krvi i glembajevštine. Simbolističke drame. Ciklus o Glembajevima - upoznavanje.			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Pozorišni život u periodu između dva svjetska rata. Pozorišna kritika. Diletantska pozorišta u Crnoj Gori. Narodno pozorište Zetske banovine - 1931. Cetinje.			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Ranko Marinković, tekst Ruke kao mogući programski tekst njegove poetike. Drama Albatros. Tipovi društva u drami. simbolička produkcija likova.			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Ekspresionistička drama. Miloš Crnjanski i sumatraizam. Drama Maska i elementi indeksnog znaka.			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Obnova pozorišnog života nakon Drugog svjetskog rata. Nova scenografija i kostimografija. Eli Finci i Jovan Hristić. Dijahronijski pregeled poznatih imena tog doba - dramski pisci, reditelji, pozorišni kritičari i glumci. Komponovanje drame poslijeratnog modernizma. Putujuće pozorište Šopalović - kult.			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	B. Pekić - Korešpodencija i Generali ili srodstvo po oružju - tipizacija društvenih pojava, antonimija rat-			

	mir, narativni diskurs drama.					
X nedjelja, vježbe						
XI nedjelja, pred.	Žarko Komanin - Pelinovo. Kritika mitomanije i fanatizma. Desakralizacija ideologije.					
XI nedjelja, vježbe						
XII nedjelja, pred.	Pisci novije generacije - izbor (Đurković, Gligorijević, Novaković, Stefanovski...)					
XII nedjelja, vježbe						
XIII nedjelja, pred.	Igor Bojović- Izvanjci (funkcija mitološkog i fantastičkog u dramskom diskursu)					
XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Sinteza dramskog diskursa od realističke epohe do savremene južnoslovenske dramatologije.					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.						
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	ECTS 2 Jedno predavanje nedjeljno					
Nedjeljno			U toku semestra			
2 kredita x 40/30=2 sati i 40 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 2 sati i 40 minuta x 16 =42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 sati i 40 minuta x 2 =5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30=60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 12 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava), 5 sati i 20 minuta (priprema), 12 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Redovno prisustvo, učestvovanje u diskusijama i analizama, pisanje domaćih zadataka i seminarskih radova.			
Konsultacije			Konsultacije uživo - na času i po dogovoru, ali i putem online mogućnosti - zoom, elektronska pošta ili viber grupa.			
Literatura			Pavao Cindrić - Hrvatski i srpski teatar, Slobodan Selenić - Dramski pravci XX veka, Darko Gašparović - Dramatika Krležijana, Prolog, Miroslav Krleža - Zbornik radova, Marjan Matković - Dramaturški eseji, Petar Marjanović - Srpski dramski pisci XX stoleća			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Domaći zadaci, seminarski radovi, kolokvijum po dogovoru, ispit.			
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena