

Fakultet dramskih umjetnosti / Gluma (2017) / GOVOR VI

Naziv predmeta:	GOVOR VI			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
6881	Obavezan	6	4	2+2+0
Studijski programi za koje se organizuje	Gluma (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Položen završni ispit iz Govora V Govorna radnja – Versifikacija i stihomitija			
Ciljevi izučavanja predmeta	Predavanja i vježbanja treba da pomognu studentu da na određenim primjerima stiče iskustvo u radu na različitim vrstama stiha (stih u poeziji), osvještavajući uporedo mogućnosti ličnog izraza (stila) u govoru kao i nedostataka koje u daljem radu na govoru valja otkloniti. Osvrt na stečena znanja tokom prethodnih pet semestara ima za cilj da stavi fokus na objedinjavanje svih pojedinačnih elemenata i neophodnost da se ovi elementi povežu krajnjim ciljem, a to je konkretna, organska, svrsishodna i bogata govorna radnja u scenskom dejstvu- čemu će se, kao konačnom cilju na ovom stepenu obučavanja, težiti kroz rad na segmentu govora a u okvirima kolektivnog diplomskog zadatka			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita student će: - Znati da formuliše i prepozna osnove versifikacije, - Razumijeti i uočavati razlike u zadatom materijalu, u odnosu na broj slogova, vrstu stiha i rime, - Imenovati i realizovati govorno - glumački zadatak u savremenoj poeziji, - Umjeti da imenuje, pripremi i realizuje govorno-glumački zadatak na stranom jeziku, - Procjenjivati stepen uspješne realizacije govorne radnje u projektima u kojima sam učestvuje ili je publika, - Reagovati na indikacije sa sviješću o daljem razvoju psiho-tehničkih sposobnosti.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Katarina Krek			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, samostalni rad, konsultacije			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Vrste stiha u umjetničkoj poeziji. Govorenje poezije			
I nedjelja, vježbe	Strukturalna analiza poetske sadržine. Tehnika govora poetske sadržine			
II nedjelja, pred.	Spjev. Osnovne karakteristike spjeva			
II nedjelja, vježbe	Spjev Luča Mikrokozma, P. P. Njegoš Strukturalna analiza, kontekst, podtekst, tehnika obrade stiha, interpretacija			
III nedjelja, pred.	Osnovni elementi rada na stihu u klasičnoj literaturi, psihotehnički proces interpretacije djela u stihu. Analiza, tehnika obrade stiha, parčad, tematske cjeline			
III nedjelja, vježbe	Izbor 10 stihova (antika, Sekspir, Molijer) kao samostalni zadatak rada na stihu, uz individualne korekcije			
IV nedjelja, pred.	Poezija domaćeg autora, savremena crnogorska poezija			
IV nedjelja, vježbe	Rad na izabranom materijalu			
V nedjelja, pred.	Poezija autora s južnoslovenskih prostora Strukturalna analiza poetske sadržine; Tehnika govora poetske sadržine;			
V nedjelja, vježbe	Vježbe(izbor i analiza materijala za dalji rad)			
VI nedjelja, pred.	Interpretacija poetske sadržine- spjev, crnogorska poezija, poezija autora s južnoslovenskih prostora Kolokvijum			
VI nedjelja, vježbe	Korekcija zadataka sa Kolokvijuma			
VII nedjelja, pred.	Poezija stranih autora (prepjevana, prevedena poezija)			
VII nedjelja, vježbe	Rad na izabranom materijalu			
VIII nedjelja, pred.	Stih u umjetničkoj poeziji; Interpretacija autorske poetske sadržine (ljubavna poezija-lirika, rodoljubiva, deskriptivna, kratka pjesma, slobodan stih)			
VIII nedjelja, vježbe	Vježbe (poistovjećivanje-predstavljanje kao modeli za interpretaciju poezije)			
IX nedjelja, pred.	Stih u poeziji za djecu i poeziji na stranom jeziku Misaono-emocionalna sadržina poetske sadržine Sfernost signala			
IX nedjelja, vježbe	Vježbe (rad na odabranom materijalu).			

X nedjelja, pred.	Sastavljanje vježbi i pronalaženje metoda za utvrđivanje govornog stila pojedinca. Govorno-dijalekatska obrada i prilagođavanje teksta kolektivnog diplomskog rada (po potrebi) Poezija po sopstvenom izboru
X nedjelja, vježbe	Vježbe (prilagođavanje tehnike govora poetske sadžine individualnim predispozicijama studenta)
XI nedjelja, pred.	Individualni govorni stil u poeziji. Kolokvijum
XI nedjelja, vježbe	Vježbe (konsultacije i korekcije kolokvijuma)
XII nedjelja, pred.	Govor kao umjetnički resurs u životu glumca (pismeni seminarski rad i odbrana rada)- poezija (interpretacija)- korekcije
XII nedjelja, vježbe	Vježbe (konsultacije, korekcije)
XIII nedjelja, pred.	Obnavljanje svih stečenih znanja i elemenata potrebnih za realizaciju govorne radnje. Povezivanje radnog materijala predmeta govor sa govorom u dramskoj situaciji u scenskom dejstvu
XIII nedjelja, vježbe	Vježbe (konsultacije, korekcije)
XIV nedjelja, pred.	Lektorska i akcentološka obrada teksta kolektivnog diplomskog rada Praćenje realizacije govora-govorne radnje i tehničkih elemenata govora kolektivnog diplomskog rada
XIV nedjelja, vježbe	Vježbe za prilagođavanje izgovora teksta kolektivnog diplomskog rada
XV nedjelja, pred.	Simulacija javnog ispita. Kreacija i realizacija monologa u stihu i poetskih sadržaja
XV nedjelja, vježbe	Priprema za javni ispit. Generalna proba.
Opterećenje studenta	Nedjeljno 5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta Struktura: 3 sata predavanja 1 sat vježbi 2 sata i 40 minuta individualnog rada studenta uključujući I konsultacije U semestru Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = 106 sati i 40 minuta Pripreme: 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5x30=150 Dopunski rad za popravni rok: 0-30 Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)
Nedjeljno	U toku semestra
4 kredita x 40/30=5 sati i 20 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi 1 sat(a) i 20 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 5 sati i 20 minuta x 16 =85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 5 sati i 20 minuta x 2 =10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30=120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 24 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava), 10 sati i 40 minuta (priprema), 24 sati i 0 minuta (dopunski rad)
Obaveze studenta u toku nastave	Obavezno pohađanje nastave i izvršavanje obaveza iz samostalnog rada
Konsultacije	
Literatura	D. Živković – Teorija književnosti, Beograd (jedno od izdanja) R. Dimitrijević – Teorija književnosti, Beograd (jedno od izdanja) B. Đorđević –Elementi dikcije, Beograd (jedno od izdanja) Cicely Berry- Glumac I glas, Zagreb 2002. M.Šipka, Kultura govora, Institut za jezik,Sarajevo,2005. B. Stjepanović, Gluma III – Igra – (Tehnika, Govor i glas)- vježbe, Univerzitet Crne Gore - Podgorica, Sterijino pozorje - Novi Sad, 2005
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo nastavi i aktivnost 0-10 Kolokvij I 0-40 poena (0-15 seminarski rad; 0-25 praktični dio); Završni ispit 0 – 50 poena; prolazna ocjena sakupljen 51 poen
Posebne naznake za predmet	: Govor kao umjetnički resurs u životu glumca predstavlja seminarski rad sa ciljem da svaki student ponaosob napravi osvrt na rad na govoru po etapama razvoja glumačke ličnosti tokom tri godine osnovnog studija glume, kao i da kroz konsultacije sa nastavnikom na temu individualnih predispozicija i manjkavosti govora kao psihotehničkog sredstva formira niz vježbi i tako osvijesti nužnost rada na sopstvenom govoru tokom cijelog života. Izbor najpogodnijih vježbi za svakog pojedinca treba se naći u posebnom segmentu ovog teorijskog- seminarskog rada. Dio sedmičnog plana koji se tiče rada na kolektivnom diplomskom zadatku odvijaće se po dinamici rada na diplomskom zadatku na predmetu Gluma i u skladu sa dogovorom sa predmetnim nastavnikom predmeta Gluma.
Napomena	
Ocjena:	F E D C B A

Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena
-------------------	-------------------	---	---	---	---	---------------------------