

Fakultet dramskih umjetnosti / Film i mediji (2017) / OSNOVI FILMSKOG PISMA

Naziv predmeta:	OSNOVI FILMSKOG PISMA			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
10212	Obavezan	1	9	3+4+0
Studijski programi za koje se organizuje	Film i mediji (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Predmet nije uslovljen drugim predmetima			
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje studenata sa osnovnim pojmovima filmskog jezika i izrada scenarija na osnovu vlastite ideje.			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Osnovi filmskog pisma, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: • Razumiju i savladaju osnovne pojmove filmskog jezika; • Razumiju bazičnu dramsku strukturu i osnove filmske dramaturgije; • Kreiraju sinopsis, tritment, scenario na osnovu sopstvene ideje; • Razumiju i koriste softvere za pisanje filmskog scenarija;			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Doc. mr Jovana Bojović			
Metod nastave i savladanja gradiva	Work in preogres metod. Kontinuran rad po principu scenarističke radionice.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Osnovni pojmovi scenarija - tema, fabula, siže, metafora, log line			
I nedjelja, vježbe	Analiza teme, fabule, ideje na primjerima zadatih filmova			
II nedjelja, pred.	Prepoznavanje osnovnih pojmova filma (kadar, sekvenca, filmski plan)			
II nedjelja, vježbe	Analiza osnovnih filmskih pojmova na primjerima zadatih filmova.			
III nedjelja, pred.	Pravilno formatiranje scenarija, primjeri			
III nedjelja, vježbe	Upoznavanje sa programima za pisanje scenarija (Celtx, Final draft, Fade in).			
IV nedjelja, pred.	Faze u razvoju scenarija.			
IV nedjelja, vježbe	Analiza faza razvoja scenarija na primjerima filmova.			
V nedjelja, pred.	Karakteristike filmskog lika; Od lika prema priči.			
V nedjelja, vježbe	Pisanje biografije (karakterizacije lika).			
VI nedjelja, pred.	Filmska situacija; Od situacije prema priči.			
VI nedjelja, vježbe	Kreiranje filmske situacije na osnovu predloženih ideja.			
VII nedjelja, pred.	Frajtagova piramida; Pojam bazične strukture priče.			
VII nedjelja, vježbe	Pisanje situacije na osnovu Frajtagove piramide.			
VIII nedjelja, pred.	Od ideje ka sinopisu.			
VIII nedjelja, vježbe	Razmatranje ideja za pisanje scenarija kratkometražnog filma (ideja na osnovu novinske vijesti, ideja inspirisana literaturom, i vlastita ideja).			
IX nedjelja, pred.	Storyline - Prošireni sinopsis			
IX nedjelja, vježbe	Pisanje storylina na osnovu vlastite ideje.			
X nedjelja, pred.	Pojam tritmenta, analiza na osnovu predloženih filmova.			
X nedjelja, vježbe	Pisanje tritmenta na osnovu vlastite ideje.			
XI nedjelja, pred.	Pojam dijaloga. Značenje replika. Dijalog na filmu.			
XI nedjelja, vježbe	Pisanje kratke dijaloške scene.			
XII nedjelja, pred.	Porijeklo pojma scenarija. Istorijski razvoj scenaristike.			
XII nedjelja, vježbe	Pisanje prve ruke scenarija. Čitanje i analiza predatih radova.			
XIII nedjelja, pred.	Opis radnje u scenariju. Odnos radnje i dijaloga.			
XIII nedjelja, vježbe	Pisanje druge ruke scenarija. Čitanje i analiza predatih radova.			

XIV nedjelja, pred.	Analiza primjera filmskog scenarija.					
XIV nedjelja, vježbe	Pisanje treće ruke scenarija. Čitanje i analiza predatih radova.					
XV nedjelja, pred.	Pojam filmske analize. Esej o filmu.					
XV nedjelja, vježbe	Pisanje analize zadatog filma.					
Opterećenje studenta	Nedjeljno 10 kredita x 40/30 = 13 sati i 20 minuta Struktura: 3 sati predavanja 3 sati vježbi 7 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije U semestru Nastava i završni ispit: (13 sati i 20 minuta) x 16 = 213 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (13 sati i 20 minuta) = 26 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 10 x 30 = 300 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 213 sati i 20 minuta (nastava) + 26 sati i 40 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)					
Nedjeljno			U toku semestra			
9 kredita x 40/30=12 sati i 0 minuta 3 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 4 vježbi 5 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 12 sati i 0 minuta x 16 =192 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 12 sati i 0 minuta x 2 =24 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 9 x 30=270 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 54 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 192 sati i 0 minuta (nastava), 24 sati i 0 minuta (priprema), 54 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Student je obavezan da sluša predavanja i da izrađuje praktične vježbe u kontinuitetu.			
Konsultacije			Svake nedjelje.			
Literatura			Aristotel, O pesničkoj umetnosti, preveo Miloš N. Đurić, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1988. Imami, Petrit, Dramaturgija igranog filma, NNK international, NNK, Beograd, 2012, Kako napisati i prodati scenario, Tudor Elijad, Univezitet umetnosti, Beograd			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Vježbe, domaći zadaci, završni ispit.			
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena