

**Fakultet dramskih umjetnosti / Film i mediji (2017) / FILMSKA REŽIJA - KRATKI FILM II**

<b>Naziv predmeta:</b>	FILMSKA REŽIJA - KRATKI FILM II			
<b>Šifra predmeta</b>	<b>Status predmeta</b>	<b>Semestar</b>	<b>Broj ECTS kredita</b>	<b>Fond časova (P+V+L)</b>
10621	Obavezan	4	5	2+2+0
<b>Studijski programi za koje se organizuje</b>	Film i mediji (2017)			
<b>Uslovljenost drugim predmetima</b>	Filmska režija II KRATKI FILM			
<b>Ciljevi izučavanja predmeta</b>	Savladaavanje elemenata filmske rezije za kratki igrani film, realizacija kratkog filma			
<b>Ishodi učenja</b>	<p>Nakon položenog ispita iz predmeta Filmska režija II - KRATKI FILM, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Poznaju i primjenjuju osnovne koncepte vezane za procese režiranja kratkog igranog filma;</li> <li>● Upotrebljavaju elementarna znanja iz osnovnih rediteljskih i tehničkih procesa u realizaciji kratkog filma: rad sa glumcem (osnovni nivo), snimanje (osnovni nivo), montaža (osnovni nivo), zvuk (osnovni nivo), export filma (osnovni nivo);</li> <li>● Osmišljavaju i koordiniraju umjetničke i tehničke aspekte rada na filmu - na primjeru kratkog igranog filma;</li> <li>● Učestvuju u timskom radu i organizuju sektor režije;</li> <li>● Identifikuju ulogu svakog pojedinačnog kreativnog saradnika.</li> </ul>			
<b>Ime i prezime nastavnika i saradnika</b>	docent Dušan Kasalica			
<b>Metod nastave i savladanja gradiva</b>	Predavanja, projekcije, konsultacije, rad na terenu, seminarski radovi, snimanje, montaža, javne projekcije.			
<b>Plan i program rada</b>				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Osnovne stilske figure na filmu 1			
I nedjelja, vježbe	Osnovne stilske figure na filmu 1-praktične vježbe kroz primjere			
II nedjelja, pred.	Osnovne filmske figure na filmu 2			
II nedjelja, vježbe	Osnovne filmske figure na filmu 2-praktične vježbe kroz primjere			
III nedjelja, pred.	Osnovni pojmovi o filmskom tempu			
III nedjelja, vježbe	Osnovni pojmovi o filmskom tempu-praktične vježbe kroz primjere			
IV nedjelja, pred.	Osnovni pojmovi o filmskom ritmu			
IV nedjelja, vježbe	Osnovni pojmovi o filmskom ritmu-praktične vježbe kroz primjere			
V nedjelja, pred.	Akcenti i intervali sa stanovista filmskog jezika. Osnovni pojmovi			
V nedjelja, vježbe	Akcenti i intervali sa stanovista filmskog jezika. Osnovni pojmovi-praktične vježbe kroz primjere			
VI nedjelja, pred.	Uloga filmskog svjetla sa rediteljskog aspekta 1			
VI nedjelja, vježbe	Uloga filmskog svjetla sa rediteljskog aspekta 1-praktične vježbe kroz primjere			
VII nedjelja, pred.	Uloga filmskog svjetla sa rediteljskog aspekta 2			
VII nedjelja, vježbe	Uloga filmskog svjetla sa rediteljskog aspekta 2-praktične vježbe kroz primjere			
VIII nedjelja, pred.	Rad sa glumcem 1			
VIII nedjelja, vježbe	Rad sa glumcem 1-praktične vježbe kroz primjere			
IX nedjelja, pred.	Rad sa glumcem 2			
IX nedjelja, vježbe	Rad sa glumcem 2-praktične vježbe kroz primjere			
X nedjelja, pred.	Scenario za ispitnu vježbu 2			
X nedjelja, vježbe	Scenario za ispitnu vježbu 2-praktične vježbe kroz primjere			
XI nedjelja, pred.	Usvajanje scenarija za ispitnu vježbu			
XI nedjelja, vježbe	Usvajanje scenarija za ispitnu vježbu			
XII nedjelja, pred.	Pripremni radovi za ispitnu vježbu			
XII nedjelja, vježbe	Pripremni radovi za ispitnu vježbu - praktični postupak			
XIII nedjelja, pred.	Snimanje završnog ispita			

XIII nedjelja, vježbe	Snimanje završnog ispita					
XIV nedjelja, pred.	Montaza završnog ispita					
XIV nedjelja, vježbe	Montaza završnog ispita					
XV nedjelja, pred.	Usvajanje završnog ispita					
XV nedjelja, vježbe	Usvajanje završnog ispita					
<b>Opterećenje studenta</b>	5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta Struktura: 2 sati predavanja 2 sati vježbi 2 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = 106 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)					
<b>Nedjeljno</b>	<b>U toku semestra</b>					
<b>5 kredita x 40/30=6 sati i 40 minuta</b> 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi <b>2 sat(a) i 40 minuta</b> samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: <b>6 sati i 40 minuta x 16 =106 sati i 40 minuta</b> Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): <b>6 sati i 40 minuta x 2 =13 sati i 20 minuta</b> Ukupno opterećenje za predmet: <b>5 x 30=150 sati</b> Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) <b>30 sati i 0 minuta</b> Struktura opterećenja: <b>106 sati i 40 minuta (nastava), 13 sati i 20 minuta (priprema), 30 sati i 0 minuta (dopunski rad)</b>					
<b>Obaveze studenta u toku nastave</b>	Studenti su obavezni da prisustvuju nastavi, učestvuju i realizuju vježbe i seminarski rad, aktivno učestvuju u međusobnim projektima, te da polažu završni ispit.					
<b>Konsultacije</b>	Konsultacije se obavljaju na časovima i vježbama, a u svakom trenutku, za dodatne konsultacije, student može da se obrati profesoru i saradniku putem maila.					
<b>Literatura</b>	Danijel Eridzon: GRAMATIKA FILMSKOG JEZIKA, Hugo Klajn: Osnovni problemi režije , Jezi Plaževski: JEZIK FILMA, Marsel Šion: KAKO NAPISATI SCENARIO, MARKO BABAC: JEZIK POKRETNIH SLIKA Dodatna literatura: Leksikon FTV izraza Aristotel: O PESNIČKOJ UMETNOSTI, Luis Herman: Scenario za film i televiziju; Trifo/Hičkok: Razgovori Bruce Block - The visual story (Creating the Visaul Structure of Film, Tv and Digital Media); David Mamet - On directing film; Ante Petrelc- Pojam i struktura filmskog vremena.					
<b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje</b>	prisustvo, vježbe i kolokvijum do 50 bodova i završni ispit 50 bodova, prolaz sa 51 poen					
<b>Posebne naznake za predmet</b>	Student ne može položiti ispit bez praktičnog rada					
<b>Napomena</b>	nema					
<b>Ocjena:</b>	F	E	D	C	B	A
<b>Broj poena</b>	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena