

Fakultet dramskih umjetnosti / Film i mediji (2017) / MONTAŽA III

Naziv predmeta:	MONTAŽA III			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
11048	Obavezan	5	3	2++0
Studijski programi za koje se organizuje	Film i mediji (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	/			
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanja naprednih artikulacija u montaži u audiovizuelnim medijima, kao i osnova tehničkog procesa u postprodukciji			
Ishodi učenja	<p>Nakon položenog ispita iz predmeta Montaža III, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da razumiju, prepoznaju i primjenjuju montažne artikulacije specifičnih montažnih struktura, razumiju osnovne karakteristike, elemente i terminološki okvir filmske i TV montaže, kao i montaže u drugim novim audiovizuelnim medijima, Objasne ulogu akustičkih simbola, odnosno emocionalnu i dramaturšku ulogu akustičkih efekata filmske i TV montaže; pre poznaju i razumiju specifičnosti osnovnih faza u procesu postprodukcije; prepoznaju savremene tehnološke i estetičke montažne trandove i razumiju njihov razvoj i ulogu</p>			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	mr Dušan Vuleković			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, domaći radovi, konsultacije			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Ritam filma, unutrašnji i spoljašnji ritam			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Ritam audiovizuelnog rasporeda montažnih akcenata			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Kompozicija zvuka, govor, muzika, efekti, tišina			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Analiza filmskih primjera			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Istorija montaže 3			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Subverzivna montaža			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Asocijativna montaža			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Montažne artikulacije			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Analiza montažne artikulacije			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Povezivanje prizorno heterogenih kadrova po njihovoj pojmovnoj, ilustrativnoj vrijednosti			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Povezivanje montažno diskontinuiranih kadrova po njihovoj likovno-emotivnoj vrijednosti			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Montaža dokumentarnog filma 2			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	Elementi postproducionog procesa u AV medijima			

XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Vizuelni stil i postprodukcija, color grading, vizuelni efekti
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Praktičan rad
XV nedjelja, vježbe	
Opterećenje studenta	nedjeljno 3 kredita x 40/30 = 4 sati Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 2 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (4 sati) x 16 = 64 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (4 sati) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 64 sati (nastava) + 8 sati (priprema) + 18 sati (dopunski rad)
Nedjeljno	U toku semestra
3 kredita x 40/30=4 sati i 0 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 2 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 4 sati i 0 minuta x 16 =64 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 4 sati i 0 minuta x 2 =8 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30=90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 18 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 64 sati i 0 minuta (nastava), 8 sati i 0 minuta (priprema), 18 sati i 0 minuta (dopunski rad)
Obaveze studenta u toku nastave	
Konsultacije	
Literatura	Obavezna literatura: M. Babac - „Jezik montaže pokretnih slika”, A. Dimitrijević “Gladak rez” , D. Eridžon “Gramatika filmskog jezika” Dodatna literatura:M. Jokić „Očaravanje uha”, Steve Hullfish “Art of the Cut”, Don Fairservice “Film editing, history, theory and practice - Looking at the invisible”, Grupa autora: „Leksikon filmskih i TV pojmova”, Walter Murch “In the blink of an eye”
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Učešće i aktivnosti na vježbama, radionicama i tribinama - 20 poena Izrada vježbi i seminarskog rada - 30 poena (10+20) Završni ispit - 50 poena / UKUPNO 100 - prelazna ocjena se dobija ako broj poena tokom semestra iznosi 51.
Posebne naznake za predmet	Nastava se može izvoditi i na engleskom jeziku.
Napomena	
Ocjena:	F E D C B A
Broj poena	manje od 50 poena više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena više ili jednako 90 poena