

**Fakultet dramskih umjetnosti / Film i mediji (2017) / MONTAŽA IV**

<b>Naziv predmeta:</b>	MONTAŽA IV			
<b>Šifra predmeta</b>	<b>Status predmeta</b>	<b>Semestar</b>	<b>Broj ECTS kredita</b>	<b>Fond časova (P+V+L)</b>
11049	Obavezan	6	3	2++0
<b>Studijski programi za koje se organizuje</b>	Film i mediji (2017)			
<b>Uslovljenost drugim predmetima</b>				
<b>Ciljevi izučavanja predmeta</b>	Studenti i studentkinje treba da se upoznaju sa radom u digitalnim platformama u audiovizuelnoj postprodukciji, da se upoznaju sa obradom slike i zvuka kroz praktičan rad. Upoznaju se sa različitim stilskim pristupima u montaži u zavisnosti od tipa scene. Koriste savremene kreativne tehnologije i izraze u montaži.			
<b>Ishodi učenja</b>	Nakon položenog ispita iz Montaža IV, studentkinje i studenti biće osposobljeni da prepoznaju, razumiju i upotrebljavaju stilske figure u montaži. Prepoznaju i Razumiju specifičnosti montažnih artikulacija tipova scena kao i u različitim filmskim i TV žanrovima, ali i u savremenom digitalnom i web audiovizuelnom okruženju. Identifikuju različite definicije i podjele montaže sa tehničkog, asocijativnog i dramaturškog aspekta; Temeljno poznaju i upotrebljavaju elemente montažne interpunkcije u analizi i sopstvenom radu na ispitnim filmovima. Poznaju savremene tehnološke montažne sisteme.			
<b>Ime i prezime nastavnika i saradnika</b>	mr Dušan Vuleković			
<b>Metod nastave i savladanja gradiva</b>	Predavanja, konsultacije, domaći zadaci, kolokvijum			
<b>Plan i program rada</b>				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Stilske figure u montaži : elipsa, metafora, alegorija, metonimija, sinegdoha, eufemizam			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Montaža lajtmotiva			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Eskpozicija dramskih karaktera i montaža			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Perspektiva, pozicija protagoniste			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Uvodne scene/sekvence			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Dijaloške scene			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Muzičke scene			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Akcione scene			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Psihološke i introspektivne scene			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Montažne i zgusnute sekvence			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Montaža dokumentarnog filma 1, praktičan rad			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Montaža dokumentarnog filma 2, praktičan rad			
XII nedjelja, vježbe				

XIII nedjelja, pred.	Planiranje montažne artikulacije autorskih radova u predprodukciji					
XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Kreativna montaža					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Glitch / data moshing					
XV nedjelja, vježbe						
<b>Opterećenje studenta</b>	nedjeljno 3 kredita x 40/30 = 4 sati Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 2 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (4 sati) x 16 = 64 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (4 sati) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 64 sati (nastava) + 8 sati (priprema) + 18 sati (dopunski rad)					
<b>Nedjeljno</b>	<b>U toku semestra</b>					
<b>3 kredita x 40/30=4 sati i 0 minuta</b> 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi <b>2 sat(a) i 0 minuta</b> samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: <b>4 sati i 0 minuta x 16 =64 sati i 0 minuta</b> Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): <b>4 sati i 0 minuta x 2 =8 sati i 0 minuta</b> Ukupno opterećenje za predmet: <b>3 x 30=90 sati</b> Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) <b>18 sati i 0 minuta</b> Struktura opterećenja: <b>64 sati i 0 minuta (nastava), 8 sati i 0 minuta (priprema), 18 sati i 0 minuta (dopunski rad)</b>					
<b>Obaveze studenta u toku nastave</b>	Studenti su obavezni da pohađaju nastavu, vježbe, rade domaće zadatke i kolokvijume					
<b>Konsultacije</b>						
<b>Literatura</b>	Obavezna literatura: M. Babac - „Jezik montaže pokretnih slika“, A. Dimitrijević “Gladak rez” , D. Eridžon “Gramatika filmskog jezika” Dodatna literatura: Steve Hullfish “Art of the Cut”, Don Fairservice “Film editing, history, theory and practice - Looking at the invisible”, Grupa autora: „Leksikon filmskih i TV pojmova“, Walter Murch “In the blink of an eye”					
<b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje</b>	Učešće i aktivnosti na vježbama, radionicama i tribinama - 20 poena Izrada vježbi i seminarskog rada - 30 poena ( 10+20 ) Završni ispit - 50 poena / UKUPNO 100 - prelazna ocjena se dobija ako broj poena tokom semestra iznosi 51.					
<b>Posebne naznake za predmet</b>	Nastava se može izvoditi i na engleskom jeziku.					
<b>Napomena</b>						
<b>Ocjena:</b>	F	E	D	C	B	A
<b>Broj poena</b>	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena