

Fakultet dramskih umjetnosti / Film i mediji (2017) / ISTORIJA FILMA I

Naziv predmeta:	ISTORIJA FILMA I			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
3172	Obavezan	1	6	2+2+0
Studijski programi za koje se organizuje	Film i mediji (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti drugim predmetima.			
Ciljevi izučavanja predmeta	Sticanje znanja o bitnim etapama razvoja filma kao umjetnosti.			
Ishodi učenja	<p>Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Razlikuje osnovne istorijske faze razvoja filma sa društvenim i produkcionim okolnostima u kojima su filmovi nastajali do pojave zvuka na filmu. • Kreativno-kritički pristupa sagledavanju fundamentalnih estetskih vrijednosti filmskih umjetničkih djela, dublje sagledava i razumije fenomen filma, estetičkih ideja, pravaca i koncepcija. • Organizuje predavanja, projekciju i analizu filmova, sintetizuje stečena znanja u praksi. • Objasni suštinu filma kao globalnog kulturnog, umetničkog i tehnološkog fenomena kroz najznačajnije primjere iz svjetske kinematografije. • Učestvuju u debatama i na osnovu stečenih znanja i usvojenih aksioloških parametara prepozna i stručno-teorijski artikuliše suštinske vrijednosti umjetničkog filma. • Zauzme kritički stav u odnosu na stručnu i naučnu literaturu iz naznačene oblasti. • Definiše ulogu i značaj filma u eri globalne komunikacije i pojave novih medija. • Koristi osnovnu stručnu terminologiju. 			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Predavač: doc. dr Jelena Mišeljčić			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, projekcije i analiza filmova.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Počeci filma: Ogist i Luj Limijer			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Razvoj narativnog filma: Žorž Melijes; Razvoj koncepta kontinuirane montaže: Edwin S. Porter			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Brajtonska škola; Film dAr; Italijanski superspektakl			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Stvaranje jezika filma: Dejvid Vork Grifit (Rađanje jedne nacije, Netrpeljivost) Njemački ekspresionizam – kameršpil-film (Kabinet doktora Kaligarija, Nosferatu, Posljednji čovjek); Skandinavski film			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Njemački ekspresionizam – kameršpil-film (Kabinet doktora Kaligarija, Nosferatu, Posljednji čovjek); Skandinavski film			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Prvi kolokvijum			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Francuski impresionizam i avangarda – Abel Gans: Točak, Napoleon			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Sovjetski nijemi film (Ajzenštajn, Vertov, Pudovkin, Dovženko)			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Dziga Vertov: Čovjek s filmskom kamerom			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Počeci američke komedije: Mek Senet i slepstik, Čarli Čaplin; Baster Kiton			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Čarli Čaplin: Svjetlosti velegrada			
XI nedjelja, vježbe				

XII nedjelja, pred.	Lang, Štrohajm, Šternberg					
XII nedjelja, vježbe						
XIII nedjelja, pred.	Drugi kolokvijum					
XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Pronalazak zvuka na filmu; Francuski poetski realizam					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Žan Vigo: Atalanta					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	nedjeljno 2 kredita x 40/30 = 2 sati i 40 minuta Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 0 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije					
Nedjeljno	U toku semestra					
6 kredita x 40/30=8 sati i 0 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi 4 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 8 sati i 0 minuta x 16 =128 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 8 sati i 0 minuta x 2 =16 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 6 x 30=180 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 36 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 128 sati i 0 minuta (nastava), 16 sati i 0 minuta (priprema), 36 sati i 0 minuta (dopunski rad)					
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da redovno pohađaju nastavu, aktivno učestvuju u debatama i urade seminarski rad na zadatu temu.					
Konsultacije	U dogovoru sa studentima.					
Literatura	Literatura: • Dejvid Parkinson: Istorija filma. DERETA, 2014. • Ulrich Gregor / Eno Patalas: Istorija filmske umetnosti 1,2. Institut za film, Beograd, 1977. • Dejvid Kuk: Istorija filma I. Clio, 2005. • Vladimir Petrić: Razvoj filmskih vrsta (kako se razvijao film). Umetnička Akademija u Beogradu, Beograd, 1970. • Mira Lim / Antonjin Lim: Najvažnija umetnost (Istočnoevropski film u dvadesetom veku).Clio, 2006. • THE OXFORD HISTORY OF WORLD CINEMA. Geoffrey Nowell-Smith, ed. Oxford University Press, New York, 1997. • Vladimir Pogačić: Nemi svedoci. Naučna knjiga / Institut za film. Beograd, 1990. • Čaplin: estetika vizuelne komike.Radoslav Lazić, red. Foto Futura, 2009.					
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	2 kolokvijuma po 15 bodova; 1 seminarski rad 10 bodova, Prisustvo nastavi 10 bodova, Završni ispit - 50 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen. Ocjene:A (90-100); B (80-89); C (70-79); D (60-69); E (51-59)					
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena