

Fakultet dramskih umjetnosti / Film i mediji (2017) / ISTORIJA FILMA III

Naziv predmeta:	ISTORIJA FILMA III			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
3557	Obavezan	3	4	2+2+0
Studijski programi za koje se organizuje	Film i mediji (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti drugim predmetima.			
Ciljevi izučavanja predmeta	Sticanje znanja o bitnim etapama razvoja filma kao umjetnosti.			
Ishodi učenja	Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: Stekne uvid u savremeni evropski i svjetski film. Kreativno-kritički pristupa sagledavanju fundamentalnih estetskih vrijednosti filmskih umjetničkih djela, dublje sagledava i razumije fenomen filma, estetičkih ideja, pravaca i koncepcija. Organizuje predavanja, projekciju i analizu filmova, sintetizuje stečena znanja u praksi.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	doc. dr Jelena Mišeljčić			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, projekcija i analiza filmova.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Novi španski film			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Luis Bunjuel: Diskretni šarm buržoazije			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Novi njemački film			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Verner Hercog: Enigma Kaspara Hauzera			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Vim Venders: Pariz, Teksas			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Prvi kolokvijum			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Istočnoevropska kinematografija			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Mikloš Jančo: Crveni psalm			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Andrej Tarkovski: Žrtva			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Andžej Vajda: Pepeo i dijamant			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Jirži Mencel: Strogo kontrolisani vozovi			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Vera Hitilova: Bijele rade			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	Jan Kadar, Elmar Klos: Trgovina na korzu			
XIII nedjelja, vježbe				
XIV nedjelja, pred.	Drugi kolokvijum			

XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Film u Indiji: Satjadžit Rej					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	nedjeljno 4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta Struktura: 2 sati predavanja 2 sati vježbi 1 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = 85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad)					
Nedjeljno	U toku semestra					
4 kredita x 40/30=5 sati i 20 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi 1 sat(a) i 20 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 5 sati i 20 minuta x 16 =85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 5 sati i 20 minuta x 2 =10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30=120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 24 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava), 10 sati i 40 minuta (priprema), 24 sati i 0 minuta (dopunski rad)					
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da redovno pohađaju nastavu, aktivno učestvuju u debatama i urade seminarski rad na zadatu temu.					
Konsultacije	U dogovoru sa studentima					
Literatura	Dejvid Parkinson: Istorija filma. DERETA, 2014. Ulrich Gregor / Eno Patalas: Istorija filmske umetnosti. Institut za film 2, 3. Beograd, 1977. Dejvid Kuk: Istorija filma 2,3. Clio, Beograd, 2007. Vladimir Petrić: Razvoj filmskih vrsta (kako se razvijao film). Umetnička Akademija u Beogradu, Beograd, 1970. Mira Lim / Antonjin Lim: Najvažnija umetnost (Istočnoevropski film u dvadesetom veku).Clio, Beograd, 2006. THE OXFORD HISTORY OF WORLD CINEMA. Geoffrey Nowell-Smith, ed. Oxford University Press, New York, 1997.					
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	2 kolokvijuma po 15 bodova; 1 seminarski rad 10 bodova, Prisustvo nastavi 10 bodova, Završni ispit - 50 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen. Ocjene: A (90-100); B (80-99); C (70-79); D (60-69); E (51-59)					
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena