

**Fakultet dramskih umjetnosti / Film i mediji (2017) / FILMSKI I TV SCENARIO I**

<b>Naziv predmeta:</b>	FILMSKI I TV SCENARIO I			
<b>Šifra predmeta</b>	<b>Status predmeta</b>	<b>Semestar</b>	<b>Broj ECTS kredita</b>	<b>Fond časova (P+V+L)</b>
4720	Obavezan	3	5	2+2+0
<b>Studijski programi za koje se organizuje</b>	Film i mediji (2017)			
<b>Uslovljenost drugim predmetima</b>	Predmet nije uslovljen polaganjem drugih predmeta.			
<b>Ciljevi izučavanja predmeta</b>	Studenti usvajaju osnovne pojmove iz oblasti filmske i tv dramaturgije, zanatska sredstva za savladjivanje scenarističkih i teorijskih zadataka u okviru predviđenih scenarističkih formi, usvajanje analitičkog instrumentarija koji omogućava dalji razvoj znanja iz ove oblasti.			
<b>Ishodi učenja</b>	Ishodi učenja: Nakon položenog ispita iz predmeta FILMSKI I TV SCENARIO I studenti će biti osposobljeni da: - razumiju terminološke postavke i osnovne karakteristike filmskog scenarija, - definisu osnovne elemente filmske dramaturgije, - razlikuju različite forme filmske dramaturgije, - ustanove i izdvoje karakteristike filmskog scenarija u analizi filmskog djela.			
<b>Ime i prezime nastavnika i saradnika</b>	Doc. mr Jovana Bojović			
<b>Metod nastave i savladanja gradiva</b>	Metod scenarističke radionice			
<b>Plan i program rada</b>				
Pripremne nedelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Filmska dramaturgija - struktura priče.			
I nedjelja, vježbe	Ideje za polučasovniigrani film.			
II nedjelja, pred.	Linearna struktura priče.			
II nedjelja, vježbe	Analiza i odbir ideja za polučasovniigrani film.			
III nedjelja, pred.	Sid Field - struktura filmskog scenarija.			
III nedjelja, vježbe	Izrada sinopisa za polučasovniigrani film			
IV nedjelja, pred.	Ritam i tempo.			
IV nedjelja, vježbe	Izrada storilajna za polučasovniigrani film.			
V nedjelja, pred.	Kontekst, hronotop.			
V nedjelja, vježbe	Izrada scenoslijeda za polučasovniigrani film.			
VI nedjelja, pred.	Lik. Potencijal lika. Onsovna dilema lika.			
VI nedjelja, vježbe	Izrada tritemnta za polučasovniigrani film.			
VII nedjelja, pred.	Analiza kostima i scenografije pri pisanju tritmenta.			
VII nedjelja, vježbe	Izrada scenarija za polučasovniigrani film.			
VIII nedjelja, pred.	Liki i dijlog.			
VIII nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza predatih scenarija. Diskusija.			
IX nedjelja, pred.	Flešbek na filmu. Vrste flešbekova.			
IX nedjelja, vježbe	Analiza flešbeka na filmskim primjerima.			
X nedjelja, pred.	Flešforward na filmu.			
X nedjelja, vježbe	Analiza flešforwarda na filmskim primjerima.			
XI nedjelja, pred.	Lineranra struktura sa flešbekom.			
XI nedjelja, vježbe	Primjena flešbeka na scenario sa linearnom strukturom.			
XII nedjelja, pred.	Linearra struktura sa flešforrdom.			
XII nedjelja, vježbe	Primjena flešforwarda na scenario sa linearnom strukturom.			
XIII nedjelja, pred.	Uporedna analiza filmova sa različitim vrstama flešbeka.			
XIII nedjelja, vježbe	Esej na osnovu uporedne analize filmova sa različitim vrstama flešbeka.			

XIV nedjelja, pred.	Uporedna analiza scenrija sa linernom strukturu i scenarija sa flešbekom.
XIV nedjelja, vježbe	Čitanje oba scenarija i diskusija.
XV nedjelja, pred.	Dijalog i epoha.
XV nedjelja, vježbe	Anliza dijaloga u odnosu na epohu dešavanja radnje.
<b>Opterećenje studenta</b>	Nedeljno 5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta Struktura: 2 sati predavanja 2 sati vježbi 2 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije U semestru Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = 106 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)

Nedjeljno	U toku semestra
<b>5 kredita x 40/30=6 sati i 40 minuta</b> 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi <b>2 sat(a) i 40 minuta</b> samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: <b>6 sati i 40 minuta x 16 =106 sati i 40 minuta</b> Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): <b>6 sati i 40 minuta x 2 =13 sati i 20 minuta</b> Ukupno opterećenje za predmet: <b>5 x 30=150 sati</b> Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) <b>30 sati i 0 minuta</b> Struktura opterećenja: <b>106 sati i 40 minuta (nastava), 13 sati i 20 minuta (priprema), 30 sati i 0 minuta (dopunski rad)</b>
<b>Obaveze studenta u toku nastave</b>	Prisustvo na nastavi; kontinuiran rad na izradi scenarija.
<b>Konsultacije</b>	Svake nedjelje.
<b>Literatura</b>	Aristotel: Poetika, Trifo: Hičkok, Elijad:Kako napisati I prodati scenario, The screenwriter's workbook / Syd Field, Herman: Scenario za film itv,
<b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje</b>	Provjera i analiza pisanih radova, kontinuirano; na kolokvijumu i na završnom ispitnu
<b>Posebne naznake za predmet</b>	
<b>Napomena</b>	
<b>Ocjena:</b>	F                    E                    D                    C                    B                    A
<b>Broj poena</b>	manje od 50 poena                    više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena                    više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena                    više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena                    više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena                    više ili jednako 90 poena