

**Fakultet dramskih umjetnosti / Film i mediji (2017) / MONTAŽA I**

<b>Naziv predmeta:</b>	MONTAŽA I			
<b>Šifra predmeta</b>	<b>Status predmeta</b>	<b>Semestar</b>	<b>Broj ECTS kredita</b>	<b>Fond časova (P+V+L)</b>
9852	Obavezan	3	2	2++0
<b>Studijski programi za koje se organizuje</b>	Film i mediji (2017)			
<b>Uslovljenost drugim predmetima</b>	/			
<b>Ciljevi izučavanja predmeta</b>	Studenti i studentkinje treba da se upoznaju sa svim osnovnim elementima montaže u audiovizuelnim medijima, i da se njima koriste u planiranju svojih studentskih radova.			
<b>Ishodi učenja</b>	Nakon položenog ispita iz predmeta Montaža I studenti i studentkinje će biti osposobljeni da prepoznaju i upotrebljavaju osnovne elemente filmskog jezika koji su nastali kroz razvoj filmske montaže; Razumiju zakonitosti mehanizma pažnje i filmske recepcije, vizuelnog opažanja u filmu i interpretiraju sve parametre kadra, te da ih dovedu u vezu sa principima filmske montaže; Razumiju ulogu kadra, scene, sekvence kao gradivnih elementa kompletnog filmskog i televizijskog djela, te da ih interpretiraju kao osnove gramatike audio-vizuelne umjetnosti; Razumiju osobine zvuka i njegove izražajne zakonitosti, u odnosu na prostorno-perceptivnu logiku kadra na filmu i televiziji.			
<b>Ime i prezime nastavnika i saradnika</b>	Dušan Vuleković			
<b>Metod nastave i savladanja gradiva</b>	Predavanja, konsultacije, praktičan rad, domaći zadaci			
<b>Plan i program rada</b>				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Uvod u filmsku i televizijsku montažu			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Integralna naracija 1, elementi montažnog jezika, analiza elemenata kadra			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Integralna naracija 2, domaći rad			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Istorija kinematografske tehnike, počeci i razvoj filmske montaže			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Interpretacija parametara kadra			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Vizuelno opažanje i mehanizam pažnje, relativnost slike, fi fenomeni			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Analitička naracija - Kadar, scena, sekvenca			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Motivacija montažnog prelaza			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Gramatika filmskog jezika i montaža			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Pojam i struktura filmskog prostora i vremena, dijegetički prostor i vrijeme			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Osa akcije i komplementarni uglovi			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Bipolarna organizacija prostora, pravac pogleda			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	Dijegetički kontinuitet(i)			

XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Kretanje kamere i montaža					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Montažna interpunkcija 1					
XV nedjelja, vježbe						
<b>Opterećenje studenta</b>						
<b>Nedjeljno</b>	<b>U toku semestra</b>					
<b>2 kredita x 40/30=2 sati i 40 minuta</b> 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi <b>0 sat(a) i 40 minuta</b> samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: <b>2 sati i 40 minuta x 16 =42 sati i 40 minuta</b> Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): <b>2 sati i 40 minuta x 2 =5 sati i 20 minuta</b> Ukupno opterećenje za predmet: <b>2 x 30=60 sati</b> Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) <b>12 sati i 0 minuta</b> Struktura opterećenja: <b>42 sati i 40 minuta (nastava), 5 sati i 20 minuta (priprema), 12 sati i 0 minuta (dopunski rad)</b>					
<b>Obaveze studenta u toku nastave</b>	Studenti su obavezni da pohađaju nastavu, vježbe, rade domaće zadatke i kolokvijume					
<b>Konsultacije</b>						
<b>Literatura</b>	Obavezna literatura: Marko Babac – „Jezik montaže pokretnih slika“, A. Dimitrijević “Gladak rez”, D. Eridžon “Gramatika filmskog jezika” Dodatna literatura: Don Fairservice “Film editing, history, theory and practice - Looking at the invisible”, Grupa autora: „Leksikon filmskih i TV pojmova“, David A Kuk „Istorija filma I“, Ježi Plaževski – „Jezik filma“					
<b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje</b>	Učešće i aktivnosti na vježbama, radionicama i tribinama – 20 poena Izrada vježbi i seminarskog rada – 30 poena ( 10+20 ) Završni ispit – 50 poena / UKUPNO 100 – prelazna ocjena se dobija ako broj poena tokom semestra iznosi 51.					
<b>Posebne naznake za predmet</b>	Nastava se može izvoditi i na engleskom jeziku.					
<b>Napomena</b>						
<b>Ocjena:</b>	F	E	D	C	B	A
<b>Broj poena</b>	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena