

Fakultet dramskih umjetnosti / Drama i pozorište (2017) / OSNOVI POZORIŠNE PRODUKCIJE

Naziv predmeta:	OSNOVI POZORIŠNE PRODUKCIJE			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
10211	Obavezan	2	8	3+3+0
Studijski programi za koje se organizuje	Drama i pozorište (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti.			
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa osnovnim aspektima pozorišne produkcije. Upoznavanje sa osnovnim fazama rada u pozorištu i određivanje ključnih terminoloških pojmova koji determinišu pozorišnu produkciju i pozorište kao umjetnički sistem.			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Osnovi pozorišne produkcije studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: razumiju osnovne karakteristike, elemente i terminološki okvir pozorišne produkcije ; ustanove osnove faze u procesu pozorišne produkcije; ustanove opšte specifičnosti u odnosu na razlike unutar polja scenskih i izvedbenih umjetnosti; objasne ulogu i značaj pozorišta u društvu.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Janko Ljumović, Danijela Radovanović			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, radionice, tribine i seminarski radovi.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Ključni pojmovi pozorišne produkcije			
I nedjelja, vježbe	Analiza odabranih pojmova			
II nedjelja, pred.	Osnovne karakteristike pozorišne djelatnosti i pozorišne produkcije			
II nedjelja, vježbe	Analiza studija slučaja			
III nedjelja, pred.	Socio-kulturni lanac pozorišne umjetnosti			
III nedjelja, vježbe	Analiza odabranih primjera pozorišnih sistema na gradskom i nacionalnom nivou			
IV nedjelja, pred.	Tradicionalna i savremena pozorišna produkcija			
IV nedjelja, vježbe	Analiza studija slučaja			
V nedjelja, pred.	Osnovni modeli pozorišne produkcije			
V nedjelja, vježbe	Analiza studija slučaja			
VI nedjelja, pred.	Sektori u pozorištu u njihova povezanost			
VI nedjelja, vježbe	Analiza organizacione strukture odabranog pozorišta			
VII nedjelja, pred.	Organizaciono-produkcionni aspekt pozorišne produkcije			
VII nedjelja, vježbe	Analiza radnih mjesta i poslova			
VIII nedjelja, pred.	Tehničko-tehnološki aspekt pozorišne produkcije			
VIII nedjelja, vježbe	Analiza scenskog dizajna			
IX nedjelja, pred.	Umjetnički i estetski aspekt pozorišne produkcije			
IX nedjelja, vježbe	Poetički i teatrološki pregled odabranih umjetnika i teoretičara			
X nedjelja, pred.	Osnovni aspekti i definicija repertoarske politika			
X nedjelja, vježbe	Analiza repertoarskih politika po pozorištima ili sezonama			
XI nedjelja, pred.	Planiranje u pozorištu i vrste planova			
XI nedjelja, vježbe	Analiza studija slučaja			
XII nedjelja, pred.	Osnovni elementi procesa nastanka pozorišne predstave			
XII nedjelja, vježbe	Analiza studija slučaja			
XIII nedjelja, pred.	Probe kao faza produkcionog procesa			
XIII nedjelja, vježbe	Primjeri odabranih predstava			

XIV nedjelja, pred.	Pojam izvedbenih praksi i proširena zona tumačenja pozorišne produkcije					
XIV nedjelja, vježbe	Pojmovnik savremenog pozorišta					
XV nedjelja, pred.	Društvena funkcija pozorišta kao institucije kulture i umjetnosti u društvu					
XV nedjelja, vježbe	Analiza pozorišta i njegovog okruženja					
Opterećenje studenta	Nedjeljno 8 kredita x 40/30 = 10 sati i 40 minuta Struktura: 3 sati predavanja 3 sati vježbi 4 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (10 sati i 40 minuta) x 16 = 170 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (10 sati i 40 minuta) = 21 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 8 x 30 = 240 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 170 sati i 40 minuta (nastava) + 21 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)					
Nedjeljno			U toku semestra			
8 kredita x 40/30=10 sati i 40 minuta 3 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 3 vježbi 4 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 10 sati i 40 minuta x 16 =170 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 10 sati i 40 minuta x 2 =21 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 8 x 30=240 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 48 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 170 sati i 40 minuta (nastava), 21 sati i 20 minuta (priprema), 48 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Studenti su obavezni da prisustvuju nastavi, učestvuju i realizuju vježbe i seminarski rad, aktivno učestvuju u tribinama, sarađuju sa pozorišnim institucijama i da polažu završni ispit.			
Konsultacije						
Literatura			Janko Ljumović: Produkcija značenja; Darko Lukić: Produkcija i marketing scenskih umjetnosti; Danka Muždeka Mandžuka: Projektna organizacija u pozorištu ; Alojz Ujes: Organizacija scensko umetničkih delatnosti ;Simon Mundy: THE PERFORMING ARTS – A MANUAL FOR MANAGERS			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Učešće i aktivnosti na vježbama, radionicama i tribinama – 20 poena Izrada vježbi i seminarskog rada(kolokvijuma) – 30 poena (10+20) Završni ispit – 50 poena / UKUPNO 100 – prelazna ocjena se dobija ako broj poena tokom semestra iznosi 51.			
Posebne naznake za predmet			Nema.			
Napomena			Nema.			
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena