

Fakultet dramskih umjetnosti / Drama i pozorište (2017) / OSNOVI FILMSKE REŽIJE II

Naziv predmeta:	OSNOVI FILMSKE REŽIJE II			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
10613				
Studijski programi za koje se organizuje	Drama i pozorište (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	OSNOVI FILMSKE REŽIJE 2			
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje studenata sa osnovnim pojmovima FTV režije, da bi student Pozorišne režije dobio osnovne informacije o srodnom rediteljskom sistemu rada.			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Filmska režija I, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: ● razumiju elemente rada i osnovne karakteristike zanimanja filmskog reditelja ● koriste osnovnu stručnu terminologiju filmske režije ● razumiju osnovne karakteristike i elementarne specifičnosti saradnje FTV reditelja i: dramaturga, glumca i producenta ● imaju informisanost o elementarnim znanjima iz osnovnih rediteljskih i tehničkih procesa igranog filma: rad reditelja u polju dramaturgije (osnovni nivo znanja), rad sa glumcem (osnovni nivo), snimanje (osnovni nivo), montaža (osnovni nivo), zvuk (osnovni nivo) ● imaju informisanost o elementarnim znanjima iz osnovnih rediteljskih i tehničkih procesa, sa aspekta 4 postulata umjetničkog djela kinematografije: Autentično, Novo, Zanimljivo i Trajno; ● raspoznaju specifičnosti mogućih tipova tehnike i tehnologije za realizaciju igranog filma (rezolucije i omjeri slike, tipovi kamere, tipovi montaže)			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	docent Dušan Kasalica			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe i praktični zadaci, projekcije, radionice, tribune, seminarski radovi.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Pregled pređenog gradiva kroz analizu datog savremenog filma 1			
I nedjelja, vježbe	Pregled pređenog gradiva kroz analizu datog savremenog filma 1-praktične vježbe kroz primjere			
II nedjelja, pred.	Pregled pređenog gradiva kroz analizu datog savremenog filma 1			
II nedjelja, vježbe	Pregled pređenog gradiva kroz analizu datog savremenog filma 1-praktične vježbe kroz primjere			
III nedjelja, pred.	Pojam scene, sekvence kroz analizu filmskog ostvarenja			
III nedjelja, vježbe	Pojam scene, sekvence kroz analizu filmskog ostvarenja -praktične vježbe kroz primjere			
IV nedjelja, pred.	Pojam scene, sekvence kroz analizu filmskog ostvarenja			
IV nedjelja, vježbe	Pojam scene, sekvence kroz analizu filmskog ostvarenja - praktične vježbe kroz primjere			
V nedjelja, pred.	Pojam scene, sekven ce kroz analizu filmskog ostvarenja			
V nedjelja, vježbe	Pojam scene, sekven ce kroz analizu filmskog ostvarenja -praktične vježbe kroz primjere			
VI nedjelja, pred.	Sistemi kadriranja i pojam rampe			
VI nedjelja, vježbe	Sistemi kadriranja i pojam rampe -praktične vježbe kroz primjere			
VII nedjelja, pred.	Sistemi kadriranja i pojam rampe			
VII nedjelja, vježbe	Sistemi kadriranja i pojam rampe -praktične vježbe kroz primjere			
VIII nedjelja, pred.	Analize sistema kadriranja SSU, USU, PU			
VIII nedjelja, vježbe	Analize sistema kadriranja SSU, USU, PU -praktične vježbe kroz primjere			
IX nedjelja, pred.	Analize sistema kadriranja SSU, USU, PU			
IX nedjelja, vježbe	Analize sistema kadriranja SSU, USU, PU -praktične vježbe kroz primjere			
X nedjelja, pred.	Osnovni pojmovi iz tehnologije filma			
X nedjelja, vježbe	Osnovni pojmovi iz tehnologije filma -praktične vježbe kroz primjere			
XI nedjelja, pred.	Kamera kao sredstvo filmskog reditelja, vizure kamere			
XI nedjelja, vježbe	Kamera kao sredstvo filmskog reditelja, vizure kamere -praktične vježbe kroz primjere			
XII nedjelja, pred.	Kamera kao sredstvo filmskog reditelja, vizure kamere			

XII nedjelja, vježbe	Kamera kao sredstvo filmskog reditelja, vizure kamere-praktične vježbe kroz primjere					
XIII nedjelja, pred.	Kamera kao sredstvo filmskog reditelja, vizure kamere					
XIII nedjelja, vježbe	Kamera kao sredstvo filmskog reditelja, vizure kamere-praktične vježbe kroz primjere					
XIV nedjelja, pred.	Upotreba objektiva, osnovna podjela i značenje					
XIV nedjelja, vježbe	Upotreba objektiva, osnovna podjela i značenje-praktične vježbe kroz primjere					
XV nedjelja, pred.	Simulacija ispita kroz filmsku projekciju i njegovu analizu					
XV nedjelja, vježbe	Simulacija ispita kroz filmsku projekciju i njegovu analizu-praktične vježbe kroz primjere					
Opterećenje studenta	nedjeljno 2 kredita x 40/30 = 2 sati i 40 minuta Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 0 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije semestru Nastava i završni ispit: (2 sati i 40 minuta) x 16 = 42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (2 sati i 40 minuta) = 5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30 = 60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava) + 5 sati i 20 minuta (priprema) + 12 sati (dopunski rad)					
Nedjeljno			U toku semestra			
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Studenti su obavezni da prisustvuju nastavi, učestvuju i realizuju vježbe i seminarski rad, te da polažu završni ispit.			
Konsultacije			Konsultacije se obavljaju na časovima i vježbama, a u svakom trenutku, za dodatne konsultacije, student može da se obrati profesoru i saradniku putem maila.			
Literatura			DANIJE ERIDZON: GRAMATIKA FILMSKOG JEZIKA, JEZI PLAŽEVSKI: JEZIK FILMA, MARSEL ŠION: KAKO NAPISATI SCENARIO MARKO BABAC: JEZIK POKRETNIH SLIKA			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Učešće i aktivnosti na vježbama, radionicama – 20 poena Izrada vježbi i kolokvijuma – 30 poena Završni ispit 50 poena Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen			
Posebne naznake za predmet			nema			
Napomena			nema			
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena