

Fakultet dramskih umjetnosti / Drama i pozorište (2017) / POZORIŠNA PRODUKCIJA II

Naziv predmeta:	POZORIŠNA PRODUKCIJA II			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
3150				
Studijski programi za koje se organizuje	Drama i pozorište (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima				
Ciljevi izučavanja predmeta	Sagledavanje ključnih aspekata pozorišne produkcije i socio-kulturnog lanca pozorišne umjetnosti.			
Ishodi učenja	Studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: definišu aspekte procesa predprodukcije, produkcije i postprodukcije pozorišne predstave; objasne osnovne elemente pozorišnog networkinga i pozorišnih festivala kao posebnog oblika difuzije unutar pozorišne umjetnosti; definišu vrste i oblike planiranja i organizacije u pozorištu; sagledaju vrste profesija i zanimanja koje definišu kadrovska pitanja u pozorišnoj produkciji.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Janko Ljumović, Danijela Radovanović			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, radionice, tribine i seminarski radovi.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Osnovni elementi predprodukcije u pozorištu			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Osnovni elementi produkcije u pozorištu			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Osnovni elementi postprodukcije u pozorištu			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Definisanje pozorišnog producenta i njegove uloge u procesu pozorišne produkcije			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Pozorišni modeli			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Pozorišni festivali			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Pozorišne mreže			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Studije slučaja - analiza modela, festivala i pozorišnih mreža			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Finansiranje pozorišta - oblici i vrste finansiranja			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Normativni aspekti pozorišne produkcije			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Kolikvijum ili seminarski rad			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Organizovanje u pozorištu			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	Planiranje u pozorištu			
XIII nedjelja, vježbe				

XIV nedjelja, pred.	Savremeni aspekti kadrovske politike u pozorištu					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Istraživanje i razvoj u pozorištu					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	nedjeljno 6 kredita x 40/30 = 8 sati Struktura: 2 sati predavanja 2 sati vježbi 4 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije Nastava i završni ispit: (8 sati) x 16 = 128 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (8 sati) = 16 sati Ukupno opterećenje za predmet: 6 x 30 = 180 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 128 sati (nastava) + 16 sati (priprema) + 30 sati (dopunski rad)					
Nedjeljno			U toku semestra			
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Studenti su obavezni da prisustvuju nastavi, učestvuju i realizuju vježbe i seminarski rad, aktivno učestvuju u tribinama, sarađuju sa pozorišnim institucijama i da polažu završni ispit.			
Konsultacije						
Literatura			J. Ljumović: Produkcija značenja; D. Lukić: Produkcija i marketing scenskih umjetnosti; J. Seabright: So You Want To Be A Theatre Producer?; Urbani spektakli (ur. M. Dragičević Šešić, I. Šentevska); D. Klaić: Resetting the Stage; Danka Muždeka Mandžuka: Projektna organizacija u pozorištu ; A. Dunderović: Menadžment u pozorištu; Simon Mundy: THE PERFORMING ARTS – A MANUAL FOR MANAGERS; D. Zlatović: Ogledi iz kazališnog prava			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Učešće i aktivnosti na vježbama, radionicama i tribinama – 10 poena Izrada vježbi i seminarskog rada(kolokvijuma) – 40 poena (20+20) Završni ispit – 50 poena / UKUPNO 100 – prelazna ocjena se dobija ako broj poena tokom semestra iznosi 51.			
Posebne naznake za predmet			Dodatne informacije o predmetu, opis metoda nastave, uvid u literaturu i izvore studenti će dobiti na prvom predavanju.			
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena