

Fakultet dramskih umjetnosti / Drama i pozorište (2017) / SVJETSKA DRAMA I POZORIŠTE I

Naziv predmeta:	SVJETSKA DRAMA I POZORIŠTE I			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
3157				
Studijski programi za koje se organizuje	Drama i pozorište (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Predmet nije uslovljen polaganjem drugih predmeta			
Ciljevi izučavanja predmeta	Nakon položenog ispita iz predmeta Svjetska drama i pozorište I, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: • razumiju osnovne uvodne pojmove drame i pozorišta • ustanove specifičnu razliku u odnosima dramskih umjetnosti • objasne bazične pojmove antičkih poetika (Platon, Aristotel) • objasne bazične pojmove semantike antičke dramaturgije (hibris, hamartija) • interpretiraju tekstove antičke dramaturgije (Eshil, Sofokle, Europid) • koriste osnovnu stručnu terminologiju.			
Ishodi učenja	nakon položenog ispita student/kinja će: • Razumjeti osnovne uvodne pojmove drame i pozorišta • Razumjeti pojam umjetnosti glume u okviru teorija o porijeklu drame i pozorišta • Ustanoviti specifičnu razliku funkcije glume u odnosima dramskih umjetnosti • Moći da objasne bazične pojmove antičkih poetika (Platon, Aristotel) • Znati da objasne bazične pojmove semantike antičke dramaturgije (: hibris, hamartija) • biti u mogućnosti da interpretiraju tekstove antičke dramaturgije (Eshil, Sofokle, Europid) • znati da koriste osnovnu stručnu terminologiju.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	mr. Aleksandar Radunović			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, seminarski radovi, konsultacije			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Nastanak drame i pozorišta. Religijski osnovi. Kult boga Dionisa.			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Antičke poetike: Platon i Aristotel			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Aristotelova Poetika . Definicija tragedije. Pojam katharsisa			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Antičko pozorište. Tumačenja tragedije: Eshil I			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Tumačenja tragedije: Eshil II			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Kolokvijum I			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Tumačenje tragedije: Sofokle I			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Tumačenje tragedije: Sofokle II			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Tumačenje tragedije: Euripid I			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Tumačenje tragedije: Euripid II			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Pojam komičnog i komedije: Aristofan I			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Aristofan II			
XII nedjelja, vježbe				

XIII nedjelja, pred.	Kolokvijum II					
XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Tumačenje komedije: Menandar					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Rimska književnost: Plaut i Terencije					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = 85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad)					
Nedjeljno			U toku semestra			
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave						
Konsultacije						
Literatura			• Čezare Molinari, Istorija pozorišta, Beograd, 1982 • S. D'Amico, Povijest dramskog teatra I i II, Zagreb, 1972 • Dragan Klaić, Pozorište 4000 godina : hronologija, Beograd, 1989 • Žan Divinjo, Sociologija pozorišta, Beograd, 1978 • Rečnik književnih termina, II izd. Beograd, 1992 • Robert Pignarre, Povjest kazališta, Zagreb, 1970 • Raško Jovanović, Pozorište i drama, Beograd, 1984 • E. Barba i N. Savareze, Tajna umetnost glumaca: rečnik poz. Antropologije, Beograd, 1996. • R. Harvud, Istorija pozorišta, Beograd, 1998. • Nikola Batušić, Uvod u teatrologiju, Zagreb, 1991. • An Ibersfeld, Ključni termini pozorišne analize, Beograd, b.g. • An Ibersfeld, Čitanje pozorišta, Beograd, 1982. • D. Grlić, Estetika I-IV, Zagreb, 1974-1979. • M. Đurić: Istorija helenske književnosti, Filozofski spisi, Patnja i mudrost; • V. Turner: Od rituala do teatra; A. Weber: Tragično i istorija; drame Eshila, Sofokla, Euripida i Aristofana, A. Leski, Grčka tragedija; Verner Jeger, Peideja; Teorija tragedije, (prir. Z. Stojanović).			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			(Navesti oblike provjere znanja sa pripadajućim brojem poena, broj poena za završni ispit i broj poena za prelaznu ocjenu) 2 kolokvijuma (2x20), zadaci (10), završni ispit (50) – prelazna ocjena 51			
Posebne naznake za predmet			Analize/predavanja neophodno je dopuniti video projekcijama pozorišnih predstava drugim oblicima vizuelnog predstavljanja dramskog teksta.			
Napomena			Dodatne informacije o predmetu studenti će dobiti na prvom predavanju			
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena