

Fakultet dramskih umjetnosti / Drama i pozorište (2017) / SVJETSKA DRAMA I POZORIŠTE II

Naziv predmeta:	SVJETSKA DRAMA I POZORIŠTE II			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
3158	Obavezan	2	6	2+2+0
Studijski programi za koje se organizuje	Drama i pozorište (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Predmet nije uslovljeno polaganjem drugih predmeta			
Ciljevi izučavanja predmeta	Nakon položenog ispita iz predmeta Svjetska drama i pozorište II, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: • objasne žanrovske razlike pomova tragično i komično polazeći od Aristotelove Poetike • razumiju karakteristike posebnih dramskih epoha • uspostave razlikovanje pomova: helenski, rimski, srednjevjekovni • objasne pojam dijahronijskog razvoja svjetske dramaturgije • analiziraju bazične tekstove epoha			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita studenti će: • Znati da objasne žanrovske razlike pomova tragično i komično polazeći od Aristotelove Poetike • razumjeti karakteristike posebnih dramskih epoha • razlikovati dramske pojmove: helenski, rimski, srednjevjekovni • moći da analiziraju bazične tekstove epoha • prepoznavati razlike u glumačkim postupcima ranih dramskih poetika			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	mr.Aleksandar Radunović			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, seminarski radovi, konsultacije			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Renesansna drama i pozorište: Uvodni pojmovi Ariosto, Aretino, Makijaveli			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Comedia dell Arte			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Španski »Zlatni vijek«: Lope de Vega Tirso de Molina, Kalderon de la Barka			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Kolokvijum I			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Elizabetanska drama: Preteče Šekspira.			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Elizabetanska drama: Šekspir			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Šekspir II			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Šekspir III			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Francuski klasicizam: Pojam			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Kornej i Rasin			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Molijer I			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Molijer II			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	Kolokvijum II			

XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Italijanska melodrama i Metastazio					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Karlo Goldoni i italijanska komedija u 17. 18. vijeku. Gocijeva antiteza					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	u semestru Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = 85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad)					
Nedjeljno		U toku semestra				
6 kredita x 40/30=8 sati i 0 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi 4 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije		Nastava i završni ispit: 8 sati i 0 minuta x 16 =128 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 8 sati i 0 minuta x 2 =16 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 6 x 30=180 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 36 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 128 sati i 0 minuta (nastava), 16 sati i 0 minuta (priprema), 36 sati i 0 minuta (dopunski rad)				
Obaveze studenta u toku nastave						
Konsultacije						
Literatura		• Dragan Klaić, Pozorište – Hronologija 4000 godina, Beograd, 1989; • Frančesko Molinari, Istorija pozorišta, Beograd, 1982; • R. Harvud, Istorija pozorišta, Beograd, 1998; • Robert Pignarre, Povijest kazališta, Zagreb, 1970; • Pul Ejdrijan, Tragedija: Sasvim kratak uvod, Beograd, 2011. • Teorija drame: renesansa i klasicizam, prir. Jovan Hristić, Beograd, 1976; • Teorija drame: 18 i 19. vek, prir. Vladimir Stamenković, Beograd, 1989; • S. D'Amico, Povijest dramskog teatra II, Zagreb, 1972; • Drama : rađanje moderne književnosti priredila Mirjana Miočinović. Beograd : Nolit, 1975.				
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje		2 kolokvijuma (2x20), zadaci (10), završni ispit (50) – prelazna ocjena 51				
Posebne naznake za predmet		Analize/predavanja neophodno je dopuniti video projekcijama pozorišnih predstava drugim oblicima vizuelnog predstavljanja dramskog teksta.				
Napomena		Dodatne informacije o predmetu studenti će dobiti na prvom predavanju				
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena