

Fakultet dramskih umjetnosti / Drama i pozorište (2017) / DRAMATURGIJA III

Naziv predmeta:	DRAMATURGIJA III			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
3568	Obavezan	5	8	2+4+0
Studijski programi za koje se organizuje	Drama i pozorište (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Predmet nije uslovljen polaganjem drugih predmeta			
Ciljevi izučavanja predmeta	Osposobljavanje studenata da napisu cjelovecerni pozorisni komad, upoznavanje studenata sa glavnim dramskim poetikama XX vijeka			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Dramaturgija III, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: - se upoznaju sa najvažnijim stremljenjima i dramskim piscim i njihovim djelima XX vijeka - razumiju značenjski i idejni plan u dramskom tekstu - pišu detaljne eksplikacije cjelovečernjeg originalnog pozorišnog komada - pišu sinopsis sa razradom, - ovladaju umijećem impostacije cjelovečernjeg originalnog pozorišnog komada.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	doc.mr Aleksandar Radunović			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, pisanje dramskog teksta, korekcije, seminari, vannastavne aktivnosti			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Analiza sinopisa iz prethodnog semestra i instruktaza za dalji rad			
I nedjelja, vježbe	Analiza sinospisa uz eventualne korekcije			
II nedjelja, pred.	Dramski pravci XX vijeka, uvodno predavanje			
II nedjelja, vježbe	Razgovor o dramskim pravcima dvadesetog vijeka			
III nedjelja, pred.	Rad na dramama, od sinopisa ka cjelovitom komadu			
III nedjelja, vježbe	Izrada scenoslijeda, korekcije			
IV nedjelja, pred.	Čitanje radova, po fazama rada, analiza i instruktaza			
IV nedjelja, vježbe	Čitanje i usvajanje scenoslijeda uz korekcije			
V nedjelja, pred.	Poetika Samuela Beketa			
V nedjelja, vježbe	Analiza dramskog stvaralaštva Samuela Beketa			
VI nedjelja, pred.	Čitanje i analiza faze rada na cjeloverecnjem komadu			
VI nedjelja, vježbe	Pisanje uvodne scene komada, korekcije			
VII nedjelja, pred.	Poetika Ežena Joneska			
VII nedjelja, vježbe	Analiza dramskog stvaralaštva Ežena Joneska			
VIII nedjelja, pred.	Rad na komadima			
VIII nedjelja, vježbe	Pisanje uzlazne faze komada, korekcije			
IX nedjelja, pred.	Poetika Bertolda Brehta			
IX nedjelja, vježbe	Analiza dramskog stvaralaštva Bertolda Brehta			
X nedjelja, pred.	Rad na komadima			
X nedjelja, vježbe	Pisanje zapleta i raspleta komada, čitanje i korekcije			
XI nedjelja, pred.	Poetika Žan Pol Sarta			
XI nedjelja, vježbe	Analiza dramskog stvaralaštva Žan Pol Sartra			
XII nedjelja, pred.	Rad na komadima			
XII nedjelja, vježbe	Čitanje cjelovitih komada, korekcije, briefing			
XIII nedjelja, pred.	Rad na komadima			
XIII nedjelja, vježbe	Čitanje finalne verzije komada, usvajanje komada			

XIV nedjelja, pred.	Poetika Living teatra					
XIV nedjelja, vježbe	Rad sa studentima na seminarskim radovima o dominantnim poetikama xx vijeka					
XV nedjelja, pred.	Usvajanje ispitne verzije cjelovečernjeg komada					
XV nedjelja, vježbe	Usvajanje seminarskih radova					
Opterećenje studenta	Nedjeljno 8 kredita x 40/30 = 10 sati i 40 minuta Struktura: 2 sati predavanja 4 sati vježbi 4 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije U semestru Nastava i završni ispit: (10 sati i 40 minuta) x 16 = 170 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (10 sati i 40 minuta) = 21 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 8 x 30 = 240 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 170 sati i 40 minuta (nastava) + 21 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)					
Nedjeljno		U toku semestra				
8 kredita x 40/30=10 sati i 40 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 4 vježbi 4 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije		Nastava i završni ispit: 10 sati i 40 minuta x 16 =170 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 10 sati i 40 minuta x 2 =21 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 8 x 30=240 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 48 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 170 sati i 40 minuta (nastava), 21 sati i 20 minuta (priprema), 48 sati i 0 minuta (dopunski rad)				
Obaveze studenta u toku nastave		Redovno praćenje nastave i pohađanje vježbi, rad na tekstovima, aktivitet na časovima				
Konsultacije						
Literatura		obavezna - Slobodan Selenić“ Dramski pravci xx veka“, drame Beketa, Joneska, Brehta, Sartra, kritike i eseji, Robert Mc Kee – Priča; Williams R. - Od Ibzena do Brehta . O TRAGEDIJI, Jovan Hristić; dodatna: Tomislav Zajec – Pravila Igre, VBZ Zagreb, Goran Stefanovski – Mala knjiga zamki (Sterijino pozorje 2012), Egri L.- Art of Dramatic Writing				
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje		Praktični rad u nastavi; teorijska nastava; testovi, eseji, kolokvijumi; javna prezentacija studenskih radova;završni ispit: usmena odbrana napisane dramske forme Prisutvo na času:max 20 poena; testovi, eseji, kolokvijumi: max 30 poena; završni ispit:max 50 poena Da bi položio ispit student kumulativno mora sakupiti minimum 51 poen				
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena