

Fakultet dramskih umjetnosti / Drama i pozorište (2017) / SVJETSKA DRAMA I POZORIŠTE IV

Naziv predmeta:	SVJETSKA DRAMA I POZORIŠTE IV			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
4211				
Studijski programi za koje se organizuje	Drama i pozorište (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslova			
Ciljevi izučavanja predmeta				
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita student će: • Razumjeti dominantne dramske pravce XX vijeka • Uočavati dramske/poetičke diferencije interpretiranih autora • Razumjeti značenje poma avangardne drame i srodnih pojmova • Shvatiti bazične semantičke kategorije dramskih tekstova epohe • Upoznati pojmove potmoderne i postdramske dramaturgije			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	mr. Aleksandar Radunović			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, konsultacije			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Francuska drama			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Igo			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Dima (Otac), De Vinji, De Misi			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Postromanticka njemacka dramaturgija			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Bihner I			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Bihner II			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Kolokvijum			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Razvoj opere			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Verdi			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Razvoj ruske drame I: Puskin, Ostrovski			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Razvoj ruske drame II Gogolj			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Razvoj ruske drame III : Tolstoj			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	Gorki, Andrejev			
XIII nedjelja, vježbe				
XIV nedjelja, pred.	Pojava naturalizma: Zola			

XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Majningenovci i A. Antoan					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	u semestru Nastava i završni ispit: (2 sati i 40 minuta) x 16 = 42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (2 sati i 40 minuta) = 5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30 = 60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava) + 5 sati i 20 minuta (priprema) + 12 sati (dopunski rad)					
Nedjeljno			U toku semestra			
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave						
Konsultacije						
Literatura			• Dragan Klaić, Pozorište – Hronologija 4000 godina, Beograd, 1989; • Frančesko Molinari, Istorija pozorišta, Beograd, 1982; • R. Harvud, Istorija pozorišta, Beograd, 1998; • Robert Pignarre, Povijest kazališta, Zagreb, 1970; • Rejmond Vilijams, Drama od Ibzrna do Brehta, Beograd, 1970; • Radovan Vučković, Moderna drama, Sarajevo, 1982; • Mihailo Pavlović, Francusko pozorište između dva rata, Beograd, 1971; • F. Fergason, Suština pozorišta, Beograd, 1970, Drama (Rađanje moderne književnosti), prir. M. Miočinović, Beograd, 1975. • Estetika modernog teatra, prir. R. Savić, D. Rnjak, Beograd, 1976, • S. Selenić, Dramski pravci XX veka, Beograd, 1971, • S. Selenić, Angažman u dramskoj formi, Beograd, 1975; • Hugo Klajn, Pojave i problemi savremenog pozorišta, Novi Sad, 1969; • Peter Sondi, Teorija moderne drame, Beograd, 1995, • Folker Kloc, Zatvorena i otvorena forma u drami, Beograd, 1995; • Đ. Lukač, Istorija razvoja moderne drame, Beograd, 1978; • Piter Bruk, Prazan prostor, Beograd, 1995; • Erwin Piscator, Političko kazalište, Zagreb, 1985; • Ričard Šekner, Ka postmodernom pozorištu – Između antropologije i pozorišta, Beograd, 1992			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			2 kolokvijuma (2x20), zadaci (10), završni ispit (50) – prelazna ocjena 51			
Posebne naznake za predmet			Analize/predavanja neophodno je dopuniti video projekcijama pozorišnih predstava drugim oblicima vizuelnog predstavljanja dramskog teksta.			
Napomena			Studentima se dostavlja kompletan detaljan program na početku semestra			
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena