

Fakultet dramskih umjetnosti / Drama i pozorište (2017) / JUŽNOSLOVENSKA DRAMA I POZORIŠTE I

Naziv predmeta:	JUŽNOSLOVENSKA DRAMA I POZORIŠTE I			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
4740				
Studijski programi za koje se organizuje	Drama i pozorište (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Predmet nije uslovljen polaganjem drugih predmeta			
Ciljevi izučavanja predmeta				
Ishodi učenja	Upoznavanje studenata sa utvrđenim saznanjima iz istorije južnoslovenske drame i pozorišta (teorija i istorija), razvijanje saznanjih elemenata na osnovu toga i uspostavljanje analitičko-kritičkog stava kao osnove za nadgradnju;			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	mr. Aleksandar Radunović			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, konsultacije, učešće u debati, izrada seminarskih radova			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Uvodno predavanje: pojam, cilj, zadatak predmeta, upoznavanje sa metodom rada (monološko-dijaloška, domaći zadaci, samostalni ili grupni seminarski radovi, debata...) , literatura...			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Tragovi pozorišnog života u srednjovjekovnim državama (Zeta, Raška, Bosna...); Pozorišni elementi u usmenom narodnom stvaralaštvu - »Narodno glumovanje«			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Dorenesansna dramska književnost - pozorišni oblici kod južnoslovenskih naroda - Crnogorsko primorje, Boka Kotorska, Dalmacija			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Humanizam i renesansa na slovenskom jugu; XV i XVI vijek, Dubrovnik, Boka; Dramska književnost do Marina Držića: Džore Držić, Mavro Vetranović, Hanibal Lucić, Nikola Nalješković			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Humanizam i renesansa na slovenskom jugu; Marin Držić i epigoni; Pozorišni život za vrijeme renesanse: Dubrovnik, Kotor, Hvar...			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Pozorište i drama baroka; Dubrovnik: Ivan Gundulić, Junije Palmotić; Komedija XVII i XVIII vijeka, prevodi Molijerovih komedija - «francézarije» i izvorna dubrovačka komedija XVIII vijeka. Barok u Boki; Ivan Antun Nenadić, Krsto Ivanović; Rustični teatar i tradicija religijske drame...Gavril Stefanović Venclović			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Kolokvijum			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Školsko pozorište kod Srba i Hrvata; Sremski Karlovci, Temišvar, Subotica, Novi Sad, Zagreb,...; Emanuel (Mihail) Kozačinski, Traedokomedija i uticaj na razvoj istorijske drame			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Pozorište u doba prosvjetenosti: Društveno-politički aspekti racionalističke pozorišne poetike, novi žanrovi; Joakim Vujić, pozorišni rad i djelo; Stefan Stefanović, Smert Uroša petago, poslednjeg cara srpskog; Lazar Lazarević, Prijatelji			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Jovan Sterija Popović, život, književni i javni rad i djelo; Vidovi književne djelatnosti - pjesme, romani drame, tragedije, komedije. Društvene i kulturne prilike Sterijinog doba i njegova koncepcija pozorišta - veza sa teorijskom postavkama prosvetiteljskih pisaca; Sterijina komedije i njegovi «ozbiljni žanrovi»			

X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Kolokvijum
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Pozorište i dramska književnost u doba romantizma; Jovan Subotić, Miloš Obilić; Djura Jakšić, Jelisaveta knjeginja crnogorska; Laza Kostić, život i književni rad, njegova drama u stihu: Maksim Crnojević, komedija: Gordana; Ivan Kukuljević Sakcinski, dramski rad.
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Pozorišni život u XIX vijeku; Karakteristike prve polovine XIX vijeka; Pozorišne grupe; Osnivanje nacionalnih pozorišta: Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu, Narodnog pozorišta u Beogradu, Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu; Kotorsko pozorište u XIX vijeku; Antun Kojović i pozorišni rad u Budvi;
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Pozorišni život u XIX vijeku; Pozorišni život u XIX vijeku u Crnoj Gori; Značaj književnog rada Petra II Petrovića Njegoša (Gorski vijenac, Lažni car Šćepan Mali). Uloga knjaza Nikole u dramskoj književnosti i pozorišnom životu Crne Gore (Balkanska carica...);
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Postromantičarski period dramske književnosti i ponovni procvat komedije; Realistična književnost i novi procvat komedije; Kosta Trifković (Francusko - Pruski rat, Izbiračica) i njegov odnos prema Steriji, njegova komedija i njeni realistički aspekti; Milovan Glišić: Podvala; Milutin Ilić: Novo doba.
XV nedjelja, vježbe	
Opterećenje studenta	U toku semestra Nastava i završni ispit: (2 sati i 40 minuta) x 16 = 42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (2 sati i 40 minuta) = 5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30 = 60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava) + 5 sati i 20 minuta (priprema) + 12 sati (dopunski rad)
Nedjeljno	U toku semestra
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da pohađaju nastavu, pročitaju drame prema spisku koji im se dostavlja na početku semestra, a koji proizilazi iz Programa i učestvuju u debati.
Konsultacije	
Literatura	• Petar Marjanović: Pozorište u srpskim zemljama srednjeg veka, • Zbornik matice srpske za scenske umetnosti i muziku, broj 14, Novi Sad, 1994; • Nikola Batušić: Povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, 1978; • Pet stoljeća hrvatske književnosti, knjiga 1, • Hrvatska književnost srednjeg vijeka, Zagreb, 1969; • Prof. dr Darko Antović, Prilog proučavanju istorije dramske književnosti, Jedna sakralna drama nepoznatog peraškog autora XVII vijeka «Prikazanje razgovora Jesusova s učenicima svojijema u vrijeme napokonje večere», Boka, 23, Herceg Novi, 2003; • dr Darko Antović, Dorenesansna dramska književnost Boke Kotorske – Crkvena prikazanja, Boka 25, Herceg Novi, 2005; • Dr Radoslav Rotković: Oblici i dometi bokokotorskih prikazanja, Podgorica, 2000; • Mihovil Kombol: Povijest hrvatske književnosti do preporoda, Zagreb, 1961; • Frano Čale: Marin Držić, Zagreb 1971; Marin Držić (priredio M. Pantić), Beograd, 1964; • Miloš Milošević, Gracija Brajković: Poezija baroka, Titograd, 1976; • Svetislav Šumarević: Pozorište kod Srba, Beograd, 1939; • Dr Miraš Kičović: Školsko pozorište kod Srba, Zbornik radova Instituta za proučavanje književnosti, SAN, knjiga 2, Beograd, 1952; • Edicija: Srpska književnost - Drama, knjige od 1-16, Nolit, Beograd, 1987; • Borivoje Stojković: Istorija srpskog pozorišta od srednjeg veka do modernog doba, Beograd 1979; • Jovan Sterija Popović, priredio Vaso Milinčević, Beograd, 1965; • Darko Antović: Kotorsko pozorište u XIX

							vijeku, Podgorica, 1998; • Darko Antović: Filip J. Kovačević, život i djelo sa posebnim osvrtom na pozorišni rad, Kotor, 2001; • Zoran Šoškić: Zetski dom, Novi Sad, 1992; • Pavao Cindrić: Hrvatski i srpski teatar, Zagreb, 1960; • Ratko Djurović: Crnogorsko dramsko stvaralaštvo do 1941. godine, Stvaranje 1., Titograd, 1976;
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje							Uredno pohađanje nastave i učešće u radu – 0-5 poena - domaći zadatak – debata – 0-2 poena seminarski rad – debata – 0-3 poena - kolokvijum - 0-40 poena završni ispit - 0-50 poena Minimum poena za prelaznu ocjenu kumulativno 51 poen
Posebne naznake za predmet							Ne postoje
Napomena							Studentima se dostavlja kompletan detaljan program na početku semestra
Ocjena:	F	E	D	C	B	A	
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena	