

Fakultet dramskih umjetnosti / Drama i pozorište (2017) / CRNOGORSKA DRAMA I POZORIŠTE I

Naziv predmeta:	CRNOGORSKA DRAMA I POZORIŠTE I			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
6893	Obavezan	5	3	2++0
Studijski programi za koje se organizuje	Drama i pozorište (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti.			
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje studenata sa utvrđenim saznanjima iz istorije južnoslovenske drame i pozorišta razvijanje saznanjih elemenata na temelju naučenog i uspostavljanje analitičko-kritičkog stava.			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Crnogorska drama i pozorište I će prepoznavati tragove scenskih aktivnosti iz antičkog doba na području današnje Crne Gore, shvatati procese pozorišnog života u srednjovjekovnim južnoslovenskim državama, kao i pozorišne elemente u usmenom narodnom stvaralaštvu Crne Gore, takođe će moći da definišu dorenesansne scenske pojave i dramske oblike, kao i scenske oblike humanizma i renesanse. Biće osposobljeni da uoče i predstave pojavne oblike baroknog teatra i barokne dramske književnosti Boke Kotorske, te predstavnike - Krsta Ivanovića i Ivana Antuna Nenadića. U prilici će biti da nauče evoluciju pozorišnog života Crne Gore u XIX vijeku. kao i stvaralačku biografiju Petra II Petrovića Njegoša i Nikole Petrovića.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	doc. dr Olga Vojičić-Komatina			
Metod nastave i savladanja gradiva	Dijaloška, monološka, brainstorming, analiza, sinteza i dr.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Upoznavanje studenata sa gradivom i podjela tema za proseminarske radove.			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Tragovi scenskih aktivnosti u antičkom dobu.			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Tragovi pozorišnog života u srednjovjekovnim južnoslovenskim državama i dramski elementi u usmenom narodnom stvaralaštvu.			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Dorenesansna dramska književnost - pozorišni oblici kod južnoslovenskih naroda - Crnogorsko primorje, Boka. Humanizam i renesansa na slovenskom jugu.			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Renesansna književnost južnoslovenskih prostora u XV i XVI vijeku.			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Pozorišni život za vrijeme renesanse u Boko Kotorskoj i Budvi.			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Evolutivni presjek dorenesansne i renesansne drame, odnos sakralnog i svjetovnog.			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Pozorište i drama baroka - barok u Boki, Ivan Antun Nenadić i inovativnost njegovih drama - svjetlosni i muzički elementi, približavanje svjetovnom. Rustične drame.			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Školsko pozorište - tragovi na Crnogorskom primorju. Antun Kojović i poetičke osobnosti njegovog stvaralaštva.			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Đura Jakšić - Jelisaveta knjeginja crnogorska. Karakteristike likova, tematsko-motivski plan. Rad Sima Milutinovića Sarajlije.			
X nedjelja, vježbe				

XI nedjelja, pred.	Laza Kostić - Maksim Crnojević, obrada motiva drame, te komparativna analiza sa epskom pjesmom Ženidba Maksima Crnojevića.					
XI nedjelja, vježbe						
XII nedjelja, pred.	Petar II Petrović Njegoš - sociokulturni kod dramskog spjeva Gorski vijenac.					
XII nedjelja, vježbe						
XIII nedjelja, pred.	Petar II Petrović Njegoš - Lažni car Šćepan Mali - istorijski kontekst (mnogostrukost identiteta) te oblikovanje istorijske ličnosti kao književnog lika. Kulturološke i ideološke poruke.					
XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Nikola I Petrović - Balkanska carica. Upoznavanje sa reformom pozorišnog života u doba kralja Nikole.					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.						
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	ECTS 2 Predavanje jednom nedjeljno					
Nedjeljno			U toku semestra			
3 kredita x 40/30=4 sati i 0 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 2 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 4 sati i 0 minuta x 16 =64 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 4 sati i 0 minuta x 2 =8 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30=90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 18 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 64 sati i 0 minuta (nastava), 8 sati i 0 minuta (priprema), 18 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Redovno prisustvo nastavi, pisanje domaćih zadataka i eseja - seminarskih radova - po dogovoru.			
Konsultacije			Na času, u dogovorenom terminu, online putem - elektronskim poštom ili drugim vidom komunikacije.			
Literatura			Radoslav Rotković - Oblici i dometi bokokotorskih prikazanja Darko Antović - Dorenesansna dramska književnost Boke Kotorske - Crkvena prikazanja Slobodan Kalezić - Crnogorska književnost u književnoj kritici I - hrestomatija tekstova o srednjovjekovnoj, dorenesansnoj, renesansnoj i baroknoj književnosti Miloš Milošević - Poezija baroka Mihovil Kombol - Povijest hrvatske književnosti do preporoda Drako Antović - Prilog proučavanju istorije dramske književnosti, Jedna sakralna drama nepoznatog autora			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Domaći zadaci, usmena izlaganja, seminarski radovi, ispit.			
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena