

Fakultet dramskih umjetnosti / Drama i pozorište (2017) / CRNOGORSKA DRAMA I POZORIŠTE II

Naziv predmeta:	CRNOGORSKA DRAMA I POZORIŠTE II			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
6901	Obavezan	6	3	2++0
Studijski programi za koje se organizuje	Drama i pozorište (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Položen ispit iz Crnogorske drame i pozorišta I.			
Ciljevi izučavanja predmeta	Primarni ciljevi predmeta se odnose na razumijevanje istorijskih i društvenih događanja koja su uslovljavala određene dramske diskurse, te na formiranje kritičkog stava u vezi sa naučenim.			
Ishodi učenja	Nakon polaganja ispita iz predmeta Crnogorska drama i pozorište II, studenti će biti upoznati sa osnivanjem, radom i evolucijom Zetskog doma, moći će da definišu osnovne poetičke osobenosti dramskih radnika, pisaca, reditelja i glumaca do Prvog svjetskog rata, potom da objasne prekide i tokove dramske aktivnosti u periodu između dva svjetska rata, a onda i sve navedeno da definišu do početka Drugog svjetskog rata. Potom, biće u stanju da prepoznaju različite dramske diskurse koji stasavaju nakon Drugog svjetskog rata, a koji svi ukupno imaju visokomimetički i programski angažman. Biće osposobljeni da analiziraju i sintetizuju dramske idiome koji se razvijaju u doba postmodernizma, te kasnije, sve do savremenih dana, kao i da ih smještaju u odgovarajuće društvene kontekste.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	doc. dr Olga Vojičić-Komatina			
Metod nastave i savladanja gradiva	Dijaloško-monološka, analitičko-sintetička, metoda asocijacija i komparativna.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Upoznavanje studenata sa programom i sadržajem predmeta i podjela tema za seminarske radove.			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Osnivanje i rad Zetskog doma. Prve pozorišne predstave i stasavanje nove glumačke generacije. Pozorišne prilike do Prvog svjetskog rata.			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Predstavnici dramske umjetnosti do Prvog svjetskog rata - autori i drame.			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Osobnosti pozorišnog života između dva svjetska rata i najmarkantnije pojave dramskog diskursa tog perioda.			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Počeci pozorišne kritike. Diletantska pozorišta u Crnoj Gori i Narodno pozorište Zetske banovine na Cetinju, osnovano 1931. godine.			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Risto Ratković - osobnosti njegovog poetičkog prosedea, drama Zoraj - sukob kulturnih modela, arhetipska karakterizacija, avangardna provenijencija.			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Pregled crnogorskog dramskog stvaralaštva do 1941. godine, autori i drame.			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Scenska i dramska aktivnost nakon Drugog svjetskog rata. Petar Vujović, Marko Kavaja - analiza djela po izboru.			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Jevrem Brković- Svečanost se odlaže (arhetiposko u djelu, analiza likova, kritika monocentrične ideologije)			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Borislav Pekić - Korešpondencija i Generali ili srodstvo po oružju - odnos prema ratu i domoljubnoj naraciji, sarkastičko u djelima, narativni elementi drama.			

X nedjelja, vježbe						
XI nedjelja, pred.	Žarko Komanin - Pelinovo - kritika ideologije, semantička simbolika naslova i imena.					
XI nedjelja, vježbe						
XII nedjelja, pred.	Veljko Mandić - Paun i jorgovan (komediografski žanr kao sredstvo ismijavanja i parabolizacije društvenih pojava)					
XII nedjelja, vježbe						
XIII nedjelja, pred.	Savremeno pozorište i drama u Crnoj Gori. Ljubomir Đurković- Tobelija - ragrađivački odnos prema tradiciji.					
XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Radmila Vojvodić-Princeza Ksenija od Crne Gore.					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.						
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	ECTS 3 Predavanje jednom nedjeljno					
Nedjeljno			U toku semestra			
3 kredita x 40/30=4 sati i 0 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 2 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 4 sati i 0 minuta x 16 =64 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 4 sati i 0 minuta x 2 =8 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30=90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 18 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 64 sati i 0 minuta (nastava), 8 sati i 0 minuta (priprema), 18 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Redovno prisustvo nastavi, pisanje domaćih zadataka, eseja i polaganje ispita, kolokvijum po dogovoru.			
Konsultacije			Konsultacije su moguće tokom časa, ali i prema dogovoru, kao i putem svih vidova savremene tehnološke komunikacije.			
Literatura			Borivoje Stojković - Istorija srpskog pozorišta od srednjeg veka do modernog doba, Slobodan Selenić - Dramski pravci XX veka, Ratko Đurović - Crnogorsko dramsko stvaralaštvo do 1941. godine, Petar Marjanović - Srpski dramski pisci XX stoleća, Zoran Šoškić - Zetski dom, Nikola Batušić - Povijest hrvatskog kazališta			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Domaći zadaci, usmena izlaganja, eseji i ispit, a kolokvijum po dogovoru i potrebi.			
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena