

**Fakultet dramskih umjetnosti / Drama i pozorište (2017) / POZORIŠNA REŽIJA III**

<b>Naziv predmeta:</b>	POZORIŠNA REŽIJA III			
<b>Šifra predmeta</b>	<b>Status predmeta</b>	<b>Semestar</b>	<b>Broj ECTS kredita</b>	<b>Fond časova (P+V+L)</b>
8472	Obavezan	5	8	2+4+0
<b>Studijski programi za koje se organizuje</b>	Drama i pozorište (2017)			
<b>Uslovljenost drugim predmetima</b>				
<b>Ciljevi izučavanja predmeta</b>	Predmet ima za cilj osposobljavanje studenta da razumiju osnovne elemente pozorišne režije kroz rad sa glumcem u okviru izabranog dramskog materijala - (Glumac-Lik-Uloga)			
<b>Ishodi učenja</b>	da rediteljski analiziraju dramski tekst od lika do uloge, analiziraju lik (karater), vrde razradu scenografske i kostimografske skice,, izrade rediteljski elaborat			
<b>Ime i prezime nastavnika i saradnika</b>	red.prof. radmila Vojvodić			
<b>Metod nastave i savladanja gradiva</b>	Predavanja, vježbe, konsultacije, individualna realizacija zadataka.			
<b>Plan i program rada</b>				
Pripreme nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Rediteljska analiza izabranog dramskog teksta			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Književni/dramski pravac izabranog djela			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Kontekst epohe - istorijski, socijalni, politički i dr. aspekti			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Autor - biografija, opus, karakteristike, stilske			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Tematske prokupacije autorskog opusa, analiza teme izabranog djela			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Analiza dramske strukture izabranog djela			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Pregled rada u radionici			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Lik, karakter			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Licna karta lika - osobine, odnosi, model lika, pokret i govor, jezgro uloge			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Uloga i funkcija uloge, kompozicija uloge			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Analiza izabrane scene, analiza dramske strukture izabrane scene			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Posebna predavanja i razgovori na izradi rediteljske analize i eksplikacije			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	Podjela na odlomke			
XIII nedjelja, vježbe				
XIV nedjelja, pred.	Lična karta likova izabrane scene			
XIV nedjelja, vježbe				

XV nedjelja, pred.	Priprema scenografskih i kostimografskih skica Posebna predavanja i razgovori u okviru radionice					
XV nedjelja, vježbe						
<b>Opterećenje studenta</b>	Nedjeljno 8 kredita x 40/30 = 10 sati i 40 minuta Struktura: 2 sati predavanja 4 sati vježbi 4 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije U toku semestra Nastava i završni ispit: (10 sati i 40 minuta) x 16 = 170 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (10 sati i 40 minuta) = 21 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 8 x 30 = 240 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje poplavnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 170 sati i 40 minuta (nastava) + 21 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)					
<b>Nedjeljno</b>	<b>U toku semestra</b>					
<b>8 kredita x 40/30=10 sati i 40 minuta</b> 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 4 vježbi <b>4 sat(a) i 40 minuta</b> samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: <b>10 sati i 40 minuta x 16 =170 sati i 40 minuta</b> Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): <b>10 sati i 40 minuta x 2 =21 sati i 20 minuta</b> Ukupno opterećenje za predmet: <b>8 x 30=240 sati</b> Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje poplavnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) <b>48 sati i 0 minuta</b> Struktura opterećenja: <b>170 sati i 40 minuta (nastava), 21 sati i 20 minuta (priprema), 48 sati i 0 minuta (dopunski rad)</b>					
<b>Obaveze studenta u toku nastave</b>	Rediteljska analiza izabranog dramskog djela i rediteljska eksplikacija izabrane scene / pismeni projekat i odbrana pred komisijom					
<b>Konsultacije</b>						
<b>Literatura</b>	Literatura: Čezare Molinari: Istorija pozorišta, Ronald Harvud: Istorija pozorišta, Aristotel: POETIKA, Dr. Hugo Klajn: OSNOVNI PROBLEMI REŽIJE, K.S.Stanislavski: SISTEM, Bertold Breht: DIJALETIKA U TEATRU, , Piter Bruk: PRAZAN PROSTOR, Frensis Fergason: POJAM POZORIŠTA, Žan Divinjo: SOCIOLOGIJA POZORIŠTA					
<b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje</b>	Učešće i aktivnosti na vježbama, radionicama - 20 poena - Izrada vježbi i kolokvijuma - 30 poena . Završni ispit - 50 poena Prelazna ocjena se dobija ako se					
<b>Posebne naznake za predmet</b>	U praktičnom radu učestvuju studenti glume po dogovoru između studijskih programa na Fakultetu. Individualni rad sa studentom.					
<b>Napomena</b>						
<b>Ocjena:</b>	F	E	D	C	B	A
<b>Broj poena</b>	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena