

Fakultet dramskih umjetnosti / REŽIJA / METODOLOGIJA UMJETNIČKOG I NAUČNOG ISTRAŽIVANJA

Naziv predmeta:	METODOLOGIJA UMJETNIČKOG I NAUČNOG ISTRAŽIVANJA			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
12970	Obavezan	3	10	2++0
Studijski programi za koje se organizuje	REŽIJA			
Uslovljenost drugim predmetima	Polaganje ovog predmeta nije uslovljeno drugim predmetima			
Ciljevi izučavanja predmeta	Kroz ovaj predmet studenti se upoznaju sa metodama koje se koriste u procesu nastanka umjetničkog djela kroz analizu različitih umjetničkih praksi i autorskih poetika.			
Ishodi učenja	Analiza metodologije i tehnike umjetničkog istraživanja; razumijevanje svijeta umjetnosti kao složenog sistema odnosa i korelacije sa okruženjem; sagledavanje istorijskog razvoja umjetničkih metoda istraživanja; razumijevanje modela i njihova primjena u procesu rada na master radu.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Vanr. prof. dr Edin Jašarović			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, seminarski radovi, izrada eseja na zadatu temu, analiza i studije slučaja, konsultacije, terenski rad, izrada i konceptualizacija samostalnog umjetničkog projekta, samostalna prezentacija projekta istraživanja, realizacija istraživanja u odabranom polju ili sektoru kulture, seminari i gostujuća predavanja.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Osnovi metodologije i tehnike umjetničko-istraživačkog rada			
I nedjelja, vježbe	Analiza osnovnih metoda u umjetničkim istraživanjima			
II nedjelja, pred.	Izvori za umjetnička istraživanja i pluralizam istraživačkih mogućnosti			
II nedjelja, vježbe	Analiza izvora za sprovođenje umjetničkih istraživanja			
III nedjelja, pred.	Istorijski pregled umjetničkog istraživanja u dramskim umjetnostima			
III nedjelja, vježbe	Analiza literature i izvora za umjetnička istraživanja			
IV nedjelja, pred.	Odnos umjetničke teorije i umjetničke prakse			
IV nedjelja, vježbe	Analiza odnosa teorije i umjetničke prakse prilikom istraživanja			
V nedjelja, pred.	Tradicionalne metode istraživanja u umjetnosti			
V nedjelja, vježbe	Kvalitativna analiza umjetničkog djela			
VI nedjelja, pred.	Savremene metode istraživanja u umjetnosti			
VI nedjelja, vježbe	Interdisciplinarno i transdisciplinarno istraživanje umjetničkih projekata			
VII nedjelja, pred.	Modeli istraživanja u dramaturgiji			
VII nedjelja, vježbe	Analiza metoda istraživanja u savremenoj dramaturgiji			
VIII nedjelja, pred.	Modeli istraživanja u umjetnosti glume			
VIII nedjelja, vježbe	Analiza metoda istraživanja u izvođačkim umjetnostima glume			
IX nedjelja, pred.	Modeli istraživanja u umjetnosti režije			
IX nedjelja, vježbe	Analiza metoda istraživanja u izvođačkim umjetnostima režije			
X nedjelja, pred.	Modeli istraživanja u produkciji			
X nedjelja, vježbe	Analiza metoda istraživanja u savremenoj produkciji			
XI nedjelja, pred.	Studije slučaja istraživačkog projekta u različitim oblastima			
XI nedjelja, vježbe	Analiza seminarskih radova			
XII nedjelja, pred.	Politika i umjetničke platforme za istraživanje umjetnosti			
XII nedjelja, vježbe	Analiza umjetničkih platformi za savremena istraživanja umjetnosti			
XIII nedjelja, pred.	Umjetničko istraživanje u političkom i socijalnom kontekstu			

XIII nedjelja, vježbe	Studija slučaja na primjeru umjetničkih istraživanja na Balkanu					
XIV nedjelja, pred.	Umjetničko istraživanje i nove društvene paradigme					
XIV nedjelja, vježbe	Izrada kontekstualne analize savremenih umjetničkih praksi					
XV nedjelja, pred.	Intermedijalnost u umjetničkim djelima					
XV nedjelja, vježbe	Analiza modela intermedijalnog projekta					
Opterećenje studenta	U semestru: Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = 85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad)					
Nedjeljno			U toku semestra			
10 kredita x 40/30=13 sati i 20 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 11 sat(a) i 20 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 13 sati i 20 minuta x 16 =213 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 13 sati i 20 minuta x 2 =26 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 10 x 30=300 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 60 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 213 sati i 20 minuta (nastava), 26 sati i 40 minuta (priprema), 60 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Student je pored redovnog pohađanja nastave, izrade eseja, polaganja kolokvijuma, dužan da tokom nastave analizira i konceptualno razmatra i analizira umjetničke projekte istraživanja, kao i da analizira primjere dobre prakse u lokalnom, regionalnom i evropskom kontekstu. Student u toku nastave dužan je da ponudi i razvije konceptualni okvir sopstvenog projekta umjetničkog iz različitih oblasti savremen umjetnosti sa neophodnim elementima razrade koja uključuje i finalnu prezentaciju konkretnog projekta istraživanja ponudi njegovo obrazloženje u relevantnom kulturnom kontekstu i okruženju.			
Konsultacije			Nedjeljno: 4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 3 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije			
Literatura			H.S. Becker: Svjetovi umjetnosti; Dž. Rajnelt: Politika i izvođačke umetnosti; M. Stanković: Fluidni kontekst – kontekstualne prakse u savremenoj umetnosti; Crnogorske studije kulture i identiteta (ur. R. Vojvodić, J. Ljumović); M. D. Šešić: Umetnost i alternative; A. Vujanović: Razarajući označitelji performansa; D. Lukić: Uvod u antropologiju izvedbe; M. Šuvaković: Umetnost i politika; kritike, studije i autorske monografije u oblasti glume, pozorišta i filma; James Chapman: Cinemas of the World; Saša Vojković: Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl; Hollywood, Europa, Azija; Cinema and Nation (ur. Mette Hjort i Scott Mackenzie)			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Prisustvo na nastavi 10 bodova, Izrada elaborata umjetničkog istraživanja 30 poena, provjera znanja tokom nastave 10 bodova i završni ispit 50 bodova. Za prelaznost potreban 51 bod.			
Posebne naznake za predmet			Studenti su obavezni da pohađaju nastavu i rade oba kolokvijuma			
Napomena			Predavanja i vježbe mogu se realizovati i na engleskom jeziku			
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena